
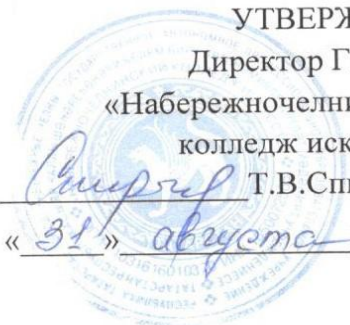


ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НАБЕРЕЖНОЧЕЛНИНСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
«31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ
ПМ. 01 ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство
по виду инструментов «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

Набережные Челны

2023 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности **53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»** (углубленная подготовка).

Организация - разработчик:

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчик:

Плюснина Е.П., Заслуженный работник культуры РТ, Зав. ПЦК, преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Оркестровые духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Протокол № _____ 1__ от «__ 31__» _____ августа _____ 2023 г.



Председатель _____ Е.П.Плюснина
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	51
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	101

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.03 Исполнительская деятельность (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»** (углубленной подготовки).

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК.11 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК.12 Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам

профессиональной деятельности:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;
- освоения инструктивно-тренировочного материала, а также изучения произведений, специально написанных или переложенных для родственных инструментов;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров:
 - симфонического духового оркестров;
 - инструментовать произведения для оркестра духовых инструментов
- уметь делать переложения партитур народного или симфонического оркестра для духового оркестра
- ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения татарских композиторов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения в музыке национальных композиторов;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- оркестровые сложности родственных инструментов;

- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций;
- правильность переписывания своих оркестровых партий;
- оркестровые сложности родственных инструментов;
- исполнительский репертуар для различных инструментов национальных композиторов;
- профессиональную национальную терминологию;
- художественно-исполнительские возможности национальных инструментов.
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на инструменте музыки национальных композиторов;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2881 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1888 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1259 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 629 часов

учебной - 813 и производственной практики – 180 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности – «Исполнительская деятельность», в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

	работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК.11	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты

	антикоррупционного поведения.
ОК.12	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля (вариант для СПО)

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля *	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>если предусмотрена рассредоточенная практика</i>
			Всего, часов	практические занятия и контрольные работы, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1.-1.8.	Раздел 1. Осуществление сольной исполнительской деятельности	644+72=716	429	316	*	215	*		72
	Раздел 2. Осуществление ансамблевой деятельности	186+36=222	124	94		62			36
	Раздел 3. Решение музыкально-исполнительских задач в чтении с листа музыкальных произведений	270	180	146		90			
	Раздел 4. Освоение оркестрового репертуара	788+36+813=1637	526	376		262		813	36
	Производственная практика (по профилю специальности), часов <i>(если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)</i>	* 36							36 <i>(повторить число)</i>
	Всего:	2881	1259	932	*	629	*	813	180

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<i>Раздел I. Осуществление сольной исполнительской деятельности</i>			
ПМ.01 МДК 01.01 Специальный инструмент		644	
Курс 1 Семестр 1		86	
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала Ознакомление с инструментом Практические занятия	5	1
Тема 2. Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды	Содержание учебного материала Амбушюр Дыхание Аппликатура Практические занятия	16	2
Тема 3. Малая форма.	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	18	2
Тема 4. Крупная форма	Содержание учебного материала Практические занятия Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д.,	18	2

	работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой		
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях	29	
	Экзамен		
Курс 1 Семестр 2		86	
Тема 1. Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды	Содержание учебного материала Амбушюр Дыхание Аппликатура Практические занятия	17	2
Тема 2. Малая форма.	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	20	2
Тема 3. Крупная форма.	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	20	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных	29	

	музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях		
	Экзамен		
Курс 2-3, семестр 3-6		324	
Тема 1. Постановка аппарата. Технические упражнения и этюды	Содержание учебного материала Амбушюр Дыхание Аппликатура Практические занятия	72	2
Тема 2. Малая форма.	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	74	2
Тема 3. Крупная форма.	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	74	2
	Самостоятельная работа Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях	104	
	Экзамен		
Курс 4, Семестр 7-8		148	
Тема 1. Постановка аппарата. Технические	Содержание учебного материала Амбушюр	32	2

упражнения и этюды	Дыхание Аппликатура Практические занятия		
Тема 2.Малая форма.	Содержание учебного материала Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	32	2
Тема3.Крупная форма.	Содержание учебного материала Ознакомление с произведениями крупной формы: сонатной, вариационной, рондо и т.д., работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Практические занятия	32	2
	Самостоятельная работа: Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях	48	
	Контрольная урок (прослушивание гос.программы) – 7 семестр	2	
	Дифференцированный зачёт – 8 семестр	2	
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	429	
	Самостоятельная нагрузка раздела	215	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	644	
	Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.01 МДК 01.01 Специальный инструмент Виды работы: Разбор нотного текста, работа над техническими сложностями, звуковедением, нюансировкой, драматическим развитием и т.д., развитие музыкальности Слушание исполнения произведений в различных интерпретациях профессиональных музыкантов, признанных на мировой сцене Посещение концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. Участие в концертных программах, конкурсах, фестивалях	215	

Примерная тематика домашних заданий: Прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы; преодоление технических трудностей в целях воплощения художественного замысла; понимание значения штриховых, динамических указаний автора, способствующих раскрытию образа; работа над кульминациями, требующими активной динамической поддержки; проникновение в содержание исполняемого произведения, его настроение, которые неделимо выражены в партии солиста (или солистов) и в аккомпанементе; при чтении с листа добиваться единого темпа без остановок, поправок и повторов с сохранением динамических указаний автора.			
Производственная практика раздела: Виды работ: практика по профилю специальности и преддипломной практики. Производственная практика включает в себя исполнительскую практику. Анализ учебной документации, анализ структуры урока в наблюдениях пассивной практики на уроках по профилю специальности.		72	
Раздел II. Осуществление ансамблевой деятельности			
ПМ.01МДК 01.02 Ансамблевое исполнительство		186	
Семестр V		54	
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом «Ансамбль» как специальной дисциплиной, цели и задачи.	Содержание учебного материала Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля; Синхронность звучания; Приобретение различных навыков совместного музицирования. Расширение музыкального кругозора; Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле;	18	1
Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым	Содержание учебного материала. Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых	23	2

<p>балансом в ансамбле.</p>	<p>отклонений и смен к первоначальному темпу. Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление); Правильного звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту</p>		
	<p>Самостоятельная работа Чтение нот с листа, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле</p>	<p>12</p>	
	<p>Контрольный урок</p>	<p>1</p>	
<p>Семестр VI</p>		<p>18</p>	
<p>Тема 1. Воспитание единой ритмической пульсации и темповых представлений в ансамбле</p>	<p>Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; Синхронность взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять залигованные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз</p>	<p>9</p>	<p>2</p>

<p>Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле</p>	<p>Практические занятия Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту</p>	<p>9</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа Чтение нот с листа, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения Работа над техническими сложностями, синхронностью, штрихами при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле</p>	<p>12</p>	
	<p>Экзамен</p>		
<p>Семестр VII</p>		<p>18</p>	
<p>Тема 1. Воспитание единой ритмической пульсации и темповых представлений в ансамбле</p>	<p>Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; Синхронность взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять заливочные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более</p>	<p>6</p>	<p>2</p>

	мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз		
Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой</p> <p>Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений;</p> <p>Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.</p> <p>Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.);</p> <p>Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление);</p> <p>Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту</p>	6	2
Тема 3. Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевых произведениях	<p>Практические занятия</p> <p>Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях;</p> <p>Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре;</p> <p>Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений.</p> <p>Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания по соотношению с другими исполнителями;</p> <p>Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.</p>	5	2
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Чтение нот с листа, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях</p> <p>Разбор нотного текста</p> <p>Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения</p> <p>Работа над техническими сложностями, синхронностью, штрихами</p>	12	

	Работа над умением охарактеризовывать музыкальные произведения, приходить в единому мнению при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле		
	Контрольный урок	1	
Семестр VIII		34	
Тема 1. Воспитание единой ритмической пульсации и темповых представлений в ансамбле	<p>Практические занятия</p> <p>Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли;</p> <p>Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях;</p> <p>Точное выдерживание пауз или нот большей длительности;</p> <p>Преодоление нарушения темпового единства при одновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе;</p> <p>Синхронность взятия и снятия звука;</p> <p>Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки;</p> <p>Умение точно исполнять заливочные ноты;</p> <p>Длинные ноты проследивать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз</p>	11	2
Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом в ансамбле	<p>Практические занятия</p> <p>Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой</p> <p>Практические занятия</p> <p>Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений;</p> <p>Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.</p> <p>Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбля (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.);</p> <p>Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при одновременном его звучании. При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim</i> и <i>p</i>, замедление);</p> <p>Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту;</p>	11	2
Тема 3. Музыкально-	Практические занятия	11	2

эстетическая сторона в ансамблевых произведениях	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях; Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре; Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания по соотношению с другими исполнителями; Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций		
	Самостоятельная работа Чтение нот с листа, выступление на концертах, конкурсах, фестивалях Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения Работа над техническими сложностями, синхронностью, штрихами Работа над умением охарактеризовывать музыкальные произведения, приходиться к единому мнению при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле	26	
	Дифференцированный зачёт	1	
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	124	
	Самостоятельная нагрузка раздела	62	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	186	
	Самостоятельная работа раздела 2 ПМ 1. МДК. 01.02 «Ансамблевое исполнительство» Чтение нот с листа. Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения Работа над техническими сложностями, синхронностью, штрихами Работа над умением охарактеризовывать музыкальные произведения, приходиться к единому мнению при самостоятельных репетициях студентов в ансамбле Примерная тематика домашних заданий Прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы; преодоление технических трудностей в целях воплощения художественного замысла; понимание значения штриховых, динамических указаний автора, способствующих раскрытию образа; работа над кульминациями, требующими активной динамической поддержки; проникновение в содержание исполняемого произведения, его настроение, которые неделимо выражены в партии солирующего голоса (или солистов) или аккомпанирующих партиях;	62	

Производственная (исполнительская) практика Анализ особенностей содержания форм музыкального обучения на индивидуальных занятиях и групповых уроках музыки. Анализ репертуарного плана, анализ плана разучивания произведений. Формирование навыков подготовки обучающегося к концертному выступлению.		36	
Раздел III. Решение музыкально - исполнительских задач в чтении с листа музыкальных произведений		243	
ПМ.01 МДК 01.08 Чтение с листа		81	
1 курс (1 семестр)		18	
Тема 1. Введение. Знакомство с предметом «Чтение с листа» как специальной дисциплиной, цели и задачи.	Содержание учебного материала Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста; Ровность звучания; Приобретение различных навыков музицирования. Расширение музыкального кругозора; Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей	9	1
	Самостоятельная работа Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложности и т.п.; Разбор нотного текста; Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях	4	
Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом	Практические занятия Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. Единство штрихов (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, но и при одновременном его звучании. При изменении динамики	8	

	(cresc и f вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту		
	Самостоятельная работа Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложность и т.п.; Разбор нотного текста; Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях	4	
	Контрольная урок	1	
1 курс (2семестр)		18	
Тема 1. Воспитание точной ритмической пульсации и темповых представлений при исполнении	Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Преодоление нарушения темпового единства по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; Точность взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; Умение точно исполнять заливочные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз	9	2
	Самостоятельная работа Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложность и т.п.; Разбор нотного текста; Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях	4	

<p>Тема 2. Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом</p>	<p>Практические занятия Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. Единство штрихов (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, но и при одновременном его звучании. При изменении динамики (сгesc и f вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление);</p>	<p>8</p>	<p>2</p>
	<p>Самостоятельная работа Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложность и т.п.; Разбор нотного текста; Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях</p>	<p>4</p>	
	<p>Контрольный урок</p>	<p>1</p>	
<p>2 курс (3 семестр)</p>		<p>18</p>	
<p>Тема 1 Развитие навыков чтения с листа</p>	<p>Практические занятия Развитие навыков чтения с листа должно строиться строго по принципу «от простого к сложному». Материал для чтения с листа должен подбираться с точным учетом возможностей учащегося, но и не слишком легкий, а такой, какой мог бы его двигать и развивать в этом плане. Нельзя при ознакомлении с новым нотным текстом ставить перед учащимся большой объем исполнительских задач, объем заданий должен увеличиваться по мере накопления учеником необходимых профессиональных навыков и исполнительского мастерства.</p>	<p>9</p>	
	<p>Самостоятельная работа Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложность и т.п.; Разбор нотного текста; Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях</p>	<p>6</p>	
<p>Тема 2</p>	<p>Практические занятия</p>	<p>8</p>	

Углубленная работа при чтении с листа произведений	Требовать от учащегося, чтобы он при чтении с листа помимо точного воспроизведения текста добивался и исключительной выразительности исполнения нецелесообразно. Никакое умение в чтении с листа не может подменить углубленной работы над музыкальным текстом, который при каждом прочтении открывает перед исполнителем все новые и новые художественные грани музыкального произведения. Хорошим методическим материалом для развития навыков чтения с листа могут стать сборники оркестровых трудностей для различных духовых инструментов.		
	Самостоятельная работа Чтение нот с листа музыкальных произведений различных по форме, содержанию, сложность и т.п.; Разбор нотного текста; Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных занятиях	5	
	Дифференцированный зачёт	1	

ПМ.01 МДК 01. 04		189	
Дополнительный инструмент-фортепиано			
Курс 1-П		72	
Семестр I-IV .			
Тема 1. Работа над техникой. Этюды	Сыграть любую мажорную диезную или бемольную гамму с параллельным минором до 4-х знаков; арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – отдельными или двумя руками в параллельном движении на 2- 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 - 4 октавы, и хроматическую гамму отдельными (двумя) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.	10	2
	Самостоятельная работа обучающего: выполнение домашней работы по теме 1	5	
Тема 2. Полифония	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой Работа над соединением всех голосов двумя руками.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.	6	
Тема 3 . Крупная форма	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями.	14	2

	Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.		
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3.	8	
Тема 4. Работа над пьесой	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 4.	7	
Тема 5. Ансамбль. Аккомпанементы.	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.	12	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 5.	6	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам по специальностям, различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии.	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 6.	4	
	Контрольный урок	4	
Курс III Семестр- V		18	
Тема 1. Работа над техникой. Этюды	Сыграть любую мажорную диезную гамму с параллельным минором до 5-ти знаков; арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – двумя руками в параллельном движении на 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 2 - 4 октавы и хроматическую гамму двумя (отдельными) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности;	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 1.	1	
Тема 2. Полифония.	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой Работа над соединением голосов двумя руками	3	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 2.	2	

Тема 3 . Крупная форма.	Работа над классической сонатой , над крупной формой современных композиторов ,над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	4	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 3.	2	
Тема 4. Работа над пьесой.	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения.	3	2
	Самостоятельная работа : обучающихся по теме 4	2	
Тема 5. Ансамбль. Аккомпанементы.	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.	3	3
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 5.	1	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам, различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение домашних работ по теме 6.	1	
	Контрольный урок	1	
Курс III Семестр-VI		18	
Тема 1. Работа над техникой. Этюды.	Сыграть любую мажорную бемольную гамму с параллельным минором до 5-ти знаков; арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – отдельными или двумя руками в параллельном движении на 4 октавы, аккорды трёхзвучные с обращениями на 4 октавы, хроматическую гамму двумя (отдельными) руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной направленности.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 1.	1	
Тема 2. Полифония.	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой.	3	2

	Работа над соединением всех голосов двумя руками.		
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 2.	2	
Тема 3 . Крупная форма.	Работа над классической сонатой , над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 3.	2	
Тема 4. Работа над пьесой.	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения.	3	
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 5.	2	
Тема 5. Ансамбль. Аккомпанементы.	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.	3	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 5.	1	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам , различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 6.	1	
	Контрольный урок	1	
Курс IV Семестр-VII		18	
Тема 1. Работа над техникой. Этюды.	Сыграть любую из 24 гамм, арпеджио, доминантсептаккорд, уменьшенный септаккорд (длинный) – двумя руками в параллельном движении на 4 октавы, аккорды трёхзвучные, четырёхзвучные с обращениями 4 октавы, хроматическую гамму двумя руками. Владеть минимальными техническими приёмами, исполняя этюды различной сложности.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 1.	1	

Тема 2. Полифония.	Уметь полифонически слышать произведение—исполнение каждого голоса отдельными руками. Играть каждый голос в паре с другим голосом, играть отдельно каждой рукой. Работа над соединением всех голосов двумя руками.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 2.	2	
Тема 3 . Крупная форма.	Работа над классической сонатой, над крупной формой современных композиторов, над вариациями. Понимать и уметь передавать смысл, характер, стилистику и форму исполняемых произведений.	4	2
	Самостоятельная работа : выполнение домашних работ по теме 3.	2	
Тема 4. Работа над пьесой.	Изучение произведений различных жанров, стилей (пьесы композиторов Татарстана, русских и зарубежных композиторов). Владеть различными приёмами звукоизвлечения и педализации, необходимые для исполнения конкретного произведения.	4	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 4.	2	
Тема 5. Фортепианный ансамбль. Аккомпанементы.	Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях. Работа над фортепианными ансамблями. Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 5.	1	
Тема 6. Чтение с листа. Транспонирование.	Изучение аккомпанементов к инструментальным пьесам , различных ансамблей, чтение и транспонирование инструментальной партии.	2	2
	Самостоятельная работа: выполнение домашних работ по теме 6.	1	
	Экзамен		
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	180	
	Самостоятельная нагрузка раздела	90	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	270	
Самостоятельная работа раздела 3 ПМ.01 МДК.01.08 «Чтение с листа»; МДК.01.04 «Дополнительный инструмент» Чтение нот с листа. Развитие навыков темповой памяти, единства штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения		90	

<p>Работа над техническими сложностями, синхронностью, штрихами</p> <p>Работа над умением охарактеризовывать музыкальные произведения, приходиться к единому мнению при самостоятельных репетициях студентов;</p> <p>Играть в ансамбле с другими инструментами, связанными с основной специальностью учащегося. Исполнение фортепианного сопровождения в ансамблях.</p> <p>Работа над фортепианными ансамблями.</p> <p>Уметь самостоятельно выучить несложное произведение и исполнить его в законченном виде.</p> <p>Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы;</p> <p>преодоление технических трудностей (аккордовые изложения, развернутые пассажные фигурации, двойные ноты и т.д.) в целях воплощения художественного замысла;</p> <p>понимание значения штриховых, динамических указаний автора, способствующих раскрытию образа; работа над кульминациями, требующими активной динамической поддержки;</p> <p>проникновение в содержание исполняемого произведения, его настроение, которые неделимо выражены в партии солиста (или солистов) и в аккомпанементе;</p> <p>при чтении с листа добиваться единого темпа без остановок, поправок и повторов с сохранением динамических указаний автора.</p>			
Раздел IV. Освоение оркестрового репертуара		764	
ПМ.01 МДК 01.03 Дирижирование.		106	
Курс III (Всемир)		27	
Раздел 1. Цели и задачи предмета, подготовка дирижерского аппарата	Введение в предмет, цель и задачи курса. Краткая история развития дирижерского искусства. Дирижерское искусство как творческий процесс.	2	
	Практические занятия: выполнение упражнений на развитие дирижерского аппарата, координации рук. Ознакомление с основными понятиями дирижерской техники. Функции правой и левой руки. Активные и пассивные жесты. Упражнения для рук. Развитие координации и независимости рук.	4	
	Самостоятельная работа. Освоение и закрепление пройденного материала. Выполнение упражнений на развитие дирижерского аппарата, координации рук.	4	
Раздел 2.	Техника дирижирования и её значение для дирижера.	2	1

Элементарные основы техники дирижирования.	Практические занятия: исполнительский разбор музыкальных произведений, выполнение упражнений на различные виды афтакта, штрихов, динамики, игра основных тем на фортепиано или на своем инструменте, дирижирование музыкальных произведений в простых размерах 2/4, 3/4. Афтакт и его основные разновидности. Значение афтакта в процессе дирижирования. Показ начала и снятия звучания. Основные средства музыкальной выразительности и способы их передачи дирижерским жестом. Дирижерские позиции. Техника разбора дирижирования музыкального произведения. Дирижирование музыкальных произведений в простых размерах 2/4, 3/4.	10	
	Самостоятельная работа. Освоение теоретического материала. Выполнение упражнений на различные виды афтакта, штрихов, динамики. Дирижирование несложных и небольших по объему разнохарактерных произведений (3-4 пьес на разные схемы и штрихи).	5	
	Контрольный урок	2	
Курс III (VI семестр)		27	

Раздел 3. Дирижирование музыкальных произведений.	Практические занятия: Совершенствование навыков дирижирования в простых размерах. Затакты и их разновидности. Ферматы и их разновидности. Темповые изменения. Дробление долей в связи замедлениями. Дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8 (по двухдольной схеме) разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано и голосом, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8	18	
	Самостоятельная работа. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования в простых размерах. Освоение техники дирижирования в сложных размерах. Изучение и анализ оркестровых партитур. Самостоятельный разбор 2-3 музыкальных произведений в разных схемах.	9	
	Экзамен		
Курс IV (VII семестр)		27	

Раздел 4. Совершенствование навыков дирижирования в сложных размерах	Практические занятия: разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8, 6/4 (по шестидольной схеме) Принцип выбора схем дирижирования. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах 4/4, 6/8, 6/4 (по шестидольной схеме)	16	
	Самостоятельная работа. Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования в сложных размерах. Освоение техники дирижирования в сложных размерах. Изучение и анализ оркестровых партитур. Самостоятельный разбор 2-3 музыкальных произведений в разных схемах.	9	
	Контрольный урок	2	
Курс IV (VIII семестр)		25	
Раздел 5. Развитие мануальной техники, подготовка к экзамену по дирижированию.	Практические занятия: разбор техники дирижирования в сложных размерах, игра партитуры на фортепиано, дирижирование музыкальных произведений в сложных размерах - «на раз»; сложных несимметричных размерах 5/4, 7/4; сложных размерах 9/8, 12/8 и переменных размерах. Принцип выбора схем дирижирования. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Приемы показа яркого crescendo, diminuendo, sub p, sub f, средствами мануальной техники.	17	
	Самостоятельная работа. Освоение и закрепление пройденного материала. Изучение и анализ оркестровых партитур. Подготовка к итоговому экзамену.	8	
	Дифференцированный зачет	2	
ПМ.01 МДК.01.03 Чтение оркестровых партитур		54	
III курс (6 семестр)		54	
Тема 1.1 Партитура духового оркестра	Общие сведения о духовом оркестре, партитуре. Состав партитуры духового оркестра: группа деревянных духовых инструментов , группа характерных медных духовых инструментов , группа основных медных духовых инструментов и группа ударных инструментов.	4	2
	Самостоятельная работа. А.Готлиб, Я.Каабак, Е.Макаров. Практический курс основ изучения партий для духового оркестра. – М., 1960.	2	

Тема 1.2 Группа деревянных духовых инструментов.	Расположение инструментов,строй,роль и их оркестровые функции в духовом оркестре.Изучение всех условных обозначений,которые встречаются в партитуре.Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	4	4
	Самостоятельная работа. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	2	
Тема 1.3 Группа характерных медных духовых инструментов.	Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	2	2
	Самостоятельная работа: Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	2	
Тема 1.4 Группа основных медных духовых инструментов.	Расположение инструментов,строй,роль и их оркестровые функции в духовом оркестре	2	3
	Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре.	2	
	Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	2	
	Самостоятельная работа: Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	3	
	Контрольный урок	2	
IV курс (7 семестр)			
Тема 1.5 Группа ударных инструментов.	Расположение инструментов,строй,роль и их оркестровые функции в духовом оркестре.Изучение всех условных обозначений,которые встречаются в партитуре.Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	6	2
	Самостоятельная работа: Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961	9	
Тема 1.6 Чтение нескольких оркестровых партий и инструментов, выполняющих общую или различную оркестровые функции.	Взаимосвязь различных групп входящих в состав духового оркестра. Расположение инструментов, строй, роль и их оркестровые функции в духовом оркестре. Изучение всех условных обозначений, которые встречаются в партитуре. Чтение за фортепиано одной или нескольких партий(в транспорте).	6	1
	Практические занятия Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий путем сольфеджирования или путем звукового представления (внутренним слухом).	2	2
Тема 1.7 Практическое чтение партитуры за фортепиано.	Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программой.	2	2
	Дифференцированный зачёт	2	

МДК.01.05 История исполнительского искусства.		51	
IV курс (8 семестр)			
Тема: 1.1 Развитие и совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них. (Первобытно-общинный строй – XVI век)	Разновидности духовых инструментов: флейтовые, язычковые, мундштучные. Способы звукообразования на них. Флейты с игровыми отверстиями, флейта Пана, поперечная труба, дудки с двойным язычком, металлическая труба. Предки медных духовых инструментов изогнутой (горны, от слова horn – roг) и прямой (прототипы труб) форм. Постепенное совершенствование духовых инструментов.	2	2
	Самостоятельная работа: Музыкальная культура древнего мира. Л. 1937 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973	1	
Тема: 1.2 Древневосточные цивилизации. Древний Египет. Эпоха Древнего царства. Среднее царство.	Преобладание культовой музыки. Продольная флейта и поперечная флейта. Язычковые инструменты. Танцевальная музыка и ее инструментарий: древние гобой и флейта. Появление диатонико-хроматического лада и связанное с ним конструктивное совершенствование духовых инструментов. Появление военных оркестров. Труба как главный инструмент этих оркестров.	2	2
	Самостоятельная работа: Музыкальная культура древнего мира. Л. 1937 Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973; Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л., 1983	1	
Тема: 1.3 Народные истоки исполнительства на духовых инструментах. Государственные реформы начала XVIII века	Духовые инструменты – древнейшие музыкальные инструменты мира. Три основных прототипа современных духовых инструментов. Инструментальная духовая музыка в придворной жизни Киевской Руси. Роль духовых инструментов в ратной и придворно-церемониальной музыке. Роль государственных реформ Петра I в развитии духового инструментального исполнительства. Значение духовой музыки в светской жизни царского двора. Создание придворного оркестра. Возрастающее значение балльных и камерных оркестров в жизни Петербурга. Открытие первого «Российского театра»	2	2
	Самостоятельная работа: Ю. А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986; Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988 Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944	1	

Тема: 1.4 XVIII век вторая половина	Воздействие гомофонно-гармонического стиля музыкального письма на развитие инструментальной духовой культуры. Конструктивные изменения духовых инструментов второй половины века: флейты (Тромлитц, Поттер Тейсит и др.), гобоя (Делюс, Грензер, Гофман, А.и Дж.Безоцци), кларнета (И.Беер, Ж.Лефевр, А.Штадлер), фагота. Создание бассетгорна. Совершенствование валторны (Гампель)и трубы (Вегель и Штейн).	2	2
	Самостоятельная работа: Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988.	1	
Тема:1.5 XIX век. Военные и крепостные оркестры	Конец XVIII – начало XIX веков – переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра. Б.Саррет и Ф.Госсек – композиторы и руководители духового оркестра Парижской Национальной гвардии. Состав оркестра. Организация Парижской консерватории и первые профессора классов духовых инструментов. Значение и создание военно-оркестровой службы России. Первые школы военных музыкантов. Усадебное крепостное музицирование. Зарождение основ русского музыкального профессионализма. Организация специальных музыкальных классов для подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Военные и крепостные оркестры, воспитательные и сиротские дома – кузница отечественных кадров духового исполнительства.	2	2
	Самостоятельная работа: Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961;Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987. Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л. 1927.	1	

Тема:1.6 Первые отечественные исполнители-духовики. Роговой оркестр.	<p>Создание филармонического общества в Петербурге. Деятельность видного русского композитора Д. Кашина. Первые русские солисты-концертанты на духовых инструментах: П. Титов, Л. Костин, А. Зусман, В. Самарин. Появление нотных изданий для ансамблей духовых инструментов. Развитие исполнительского искусства и дальнейшее совершенствование конструкций духовых инструментов.Роговой оркестр – значительное совершенствование в становлении духовых инструментов. Самобытность явления роговой музыки в русской национальной музыкальной культуре. Творчество Я. Мареша, как создателя и мастера роговых инструментов. Высокая популярность роговых оркестров. Популярность рогового оркестра в Западной Европе. Использование роговых инструментов при исполнении симфоний Й. Гайдна. Упадок жанра роговой музыки. Неудовлетворенность растущих требований композиторов, слушателей и исполнителей возможностями роговых инструментов.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Ю. А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986; Самостоятельная работа: К. Вертков «Русская роговая музыка»</p>	1	
Тема:1.7 Изобретение вентильного механизма. Значение духовых инструментов в творчестве Е. Фомина, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, О. Козловского	<p>Изобретение вентильного механизма – начало новой эры в развитии духовых инструментов. Создание полного военного оркестра хроматических вентильных духовых инструментов в России. Неоднозначность оценки преимуществ подвижности хроматических медных духовых инструментов. Первые попытки создания русских опер в XVIII веке. Использование духовых инструментов в образных характеристиках персонажей оперы. Самые ранние образцы лирической песенной трактовки инструментов.</p>	2	2
	<p>Самостоятельная работа: Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2 Л.,1983; Самостоятельная работа: Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927.</p>	1	

Тема:1.8 Духовые инструменты в творчестве М. Глинки	М. Глинка – основоположник отечественного симфонизма в России. Оркестровый стиль Глинки и развитие духового инструментального искусства. Раскрытие неповторимого колорита каждого инструмента и индивидуализация тембров. Камерно-инструментальное творчество М. Глинки. Выявление технических, выразительных возможностей духовых инструментов в камерном творчестве.	2	2
	Самостоятельная работа: Глинка М. Записки Л., 1953	1	
Тема:1.9 Роль духовых инструментов в творчестве М. Балакирев и А. Бородина.	Демократизация музыкальной жизни второй половины XIX века. Открытие первых консерваторий, совершенствование инструментов, творчество русских композиторов – классиков, как определяющие факторы формирования и развития отечественной исполнительской школы. Особая роль инструментам, к использованию их тембровых и технических возможностей в симфоническом и оперном творчестве.	2	2
	Самостоятельная работа: Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958	1	
Тема:1.10 Духовые инструменты в творчестве П. Чайковского	Подъем оркестрового исполнительства, грандиозные успехи русской симфонии, оперы и балета, расцвет всей русской музыкальной культуры, что и составило основу для формирования, успешного и плодотворного дальнейшего развития отечественной школы игры на духовых инструментах.	2	2
	Самостоятельная работа: Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986	1	
Тема:1.11 Духовые инструменты в творчестве Н. Римского-Корсакова	Изобретение новых приемов инструментовки, расширение выразительных возможностей духовых инструментов, поиски оригинальных сочетаний – завоевание русской музыки XIX века в оркестровках Н. Римского-Корсакова. Отражение специфики звучания, возможности динамики, техники разных духовых инструментов в партитурах композитора. Духовые инструменты в творчестве Н. Римского-Корсакова, как важнейший фактор музыкальной драматургии, средство характеристики образов и раскрытия драматической ситуации.	2	2
	Самостоятельная работа: Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т.III. М., 1959	1	

Тема:1.12 Русская Петербургская школа исполнительства на духовых инструментах	Развитие музыкального профессионализма в России и открытие Русского музыкального общества. Открытие первой русской консерватории. Создание ученического оркестра – одна из первых задач основоположника Петербургской консерватории А. Рубинштейна. Первые педагоги иностранцы, способствующие развитию русской исполнительской школы: Ч. Чиарди, Э. Каваллини, В. Вурм, Ф. Тюрнер и другие. Несовершенство первых методик преподавания.	2	2
	Самостоятельная работа: Н. Финдейзен «Очерки по истории музыки в России» ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929	1	
Тема:1.13 Русская Московская школа исполнительства на духовых инструментах	Открытие Московской консерватории. Первый профессорский состав: Ф. Бюхнер, Э. Медер, Х. Борк, Ф. Рихтер, М. Бартольд. Малочисленность и низкий уровень профессионализма учащихся. Наиболее известные преподаватели духовых инструментов: Ф. Цимерман, В. Кречман, Ф. Эккерт. Значение традиций русской национальной культуры в преподавании К. В. Брандта. М. П. Адамов – первый отечественный музыкант-исполнитель и преподаватель духовых инструментов Московской консерватории.	2	2
	Самостоятельная работа: Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966 Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979	1	
Тема:1.14 Советский период развития духового исполнительства в Ленинграде	Становление советской музыкальной культуры и влияние этого процесса на развитие духового искусства. Дальнейшая демократизация духового исполнительства и роль духовых оркестров в патриотическом сознании народа. Становление идеологии Советской России. Политическое и пропагандистское значение духовой музыки. Создание первого Государственного симфонического оркестра.	2	2
	Самостоятельная работа: Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л.,1962	1	
Тема:1.15 Советский период развития духового исполнительства в Москве	Становление советской музыкальной культуры и влияние этого процесса на развитие духового искусства. Дальнейшая демократизация духового исполнительства и роль духовых оркестров в патриотическом сознании народа. Становление идеологии Советской России. Политическое и пропагандистское значение духовой музыки. Создание первого Государственного симфонического оркестра.	2	2

	Самостоятельная работа: Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962	1	
Тема: 1.16 Советские педагоги и их методические труды	Педагоги духовых отделений внесли огромный вклад в развитие со-временной советской школы игры на духовых инструментах. Ими проделана большая работа по созданию художественного репертуара и учебных пособий. Много сделано для поднятия уровня классов камерного ансамбля, для организации педагогической практики студентов.	2	2
	Самостоятельная работа: Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989	1	
Тема: 1.17 Повторение всего пройденного материала	Проверка знаний по всему пройденному материалу. Доклады по пройденному материалу, сообщения.	2	2
	Самостоятельная работа: подготовка к дифференцированному зачёту	1	

	Дифференцированный зачёт	2	2
ПМ.01. МДК.01.05		54	
Инструментоведение			
III курс (6 семестр)			
Тема: 1 Исторические сведения	Общие сведения о духовом оркестре, партитуре.	2	1
	Самостоятельная работа: Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008. Карс А. История оркестровки М., 1932	1	
Тема: 2 Общие сведения о духовом оркестре; партитуре.	Общие сведения о духовом оркестре, партитуре.	2	2
	Самостоятельная работа: Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.	1	
Тема: 3 Характеристика основных медных духовых инструментов, входящих в состав духового оркестра	Основные медные духовые инструменты, (<i>общая характеристика</i>). входящих в состав духового оркестра (строй, приёмы игры исторические сведения), а так же их роль в оркестре (<i>общая характеристика</i>).	2	2
	Самостоятельная работа: Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008. Карс А. История оркестровки М., 1932	1	
Тема: 4 Характеристика медных духовых инструментов	Корнет, (<i>индивидуальные характеристики</i>). Альт-горн, (<i>индивидуальные характеристики</i>). Басы, (<i>индивидуальные характеристики</i>);	2	2

	Самостоятельная работа: Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008. Карс А. История оркестровки М., 1932	1	
Тема:5 Характеристика медных духовых инструментов	Тенор-горн, (<i>индивидуальные характеристики</i>) Баритон-горн, (<i>индивидуальные характеристики</i>);	2	4
	Самостоятельная работа: Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
Тема: 6 Роль и функции оркестровых основных мед.дух. инструментов. Анализ партитур духового оркестра.	Анализ партитур духового оркестра. Роль медных духовых инструментов в партитуре.	2	2
	Самостоятельная работа: Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008. Карс А. История оркестровки М., 1932	1	
Тема: 7 Деревянные духовые инструменты (характеристика-флейта)	Деревянные духовые инструменты, (<i>общая характеристика</i>). Флейта и её разновидности, (<i>индивидуальные характеристики</i>).	2	1
	Самостоятельная работа: Д.Блюм Краткий курс инструментоведения Москва 2008 Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.	1	
Тема:8 Деревянные духовые инструменты (характеристика-гобой, кларнет)	Гобой, (<i>индивидуальные характеристики</i>). Английский рожок, (<i>индивидуальные характеристики</i>). Кларнет и его разновидности, (<i>индивидуальные характеристики</i>).	2	2
	Самостоятельная работа: Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.	1	
Тема:9 Строй, приёмы игры, исторические сведения.	Фагот, (<i>индивидуальные характеристики</i>). Саксофон и его разновидности, (<i>индивидуальная характеристика</i>). Роль и оркестровые функции деревянных духовых инструментов в духовом оркестре.	2	2
	Самостоятельная работа: Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.	1	
Тема:10 Роль и оркестровые функции дер..дух. инструм. в духовом оркестре. Анализ партитур	Деревянные духовые инструменты – их значимая роль в оркестре, оркестровые партитуры, чтение партитур, анализ, тембровые характеристики, интонация в группах, сольные партии и аккомпонимент.	2	2
	Самостоятельная работа: Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград,	1	

духового оркестра.	1981.Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.		
Тема:11 Ударные инструменты характеристика (строй, приёмы игры исторические сведения)	Группа ударных инструментов инструменты с определенной высотой звука: литавры (timpani), колокола ксилофон, колокольчики, вибрафон инструменты без определенной высоты звука:	2	
	Самостоятельная работа: Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973	1	
Тема:12 Приёмы игры исторические сведения ударных инструментов	Малый барабан, большой барабан, треугольник, бубен тарелки, там-там, кастаньеты Роль и оркестровые функции группы ударных инструментов.	2	2
	Самостоятельная работа: Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973	1	
Тема:13 Роль и оркестровые функции группы ударных инструм.	Роль и функции группы ударных инструментов в оркестре. Чтение партитуры. Анализ и характеристика партий ударной группы. Инструментовка и аккомпонимент.	2	2
	Самостоятельная работа: Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973	1	
Тема:14 Характерные медные духовые инструменты, характеристика (Труба)	Характерные медные духовые инструменты, (общая характеристика). Труба, (индивидуальная характеристика).	2	2
	Самостоятельная работа: Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
Тема:15 Валторна (инд. хар-ка). Тромбон (инд.хар-ка).	Роль и оркестровые функции характерных медных духовых инструментов в духовом оркестре. Валторна, тромбон (основные характеристики, значение и ведущая роль в оркестре)	2	2
	Самостоятельная работа: Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
Тема:16 Роль и оркестровые функции характерных медных духовых инструментов в оркестре.	Роль и оркестровые функции характерных медных духовых инструментов в духовом оркестре. Полный состав медной группы (основные характеристики, значение и ведущая роль в оркестре)	2	2
	Самостоятельная работа: Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб. Композитор, 2005	1	
Тема:17 Роль духовых групп в составе симфонического	Роль духовых групп в составе симфонического оркестра. Классификация штрихов.Соотношение регистров. Соотношение тембров. Произведения с их составом	2	2

оркестра	Самостоятельная работа: Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра. Москва, 1952. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.	1	
Тема:18 Повторение всего пройденного материала	Проверка знаний по всему пройденному материалу. Инструментовка пьес для духового оркестра	2	2
	Самостоятельная работа: подготовка к дифференцированному зачёту	1	
	Дифференцированный зачёт	2	2
ПМ.01 МДК.01.05 Изучение родственных инструментов.			
IV курс (8 семестр)		51	
Тема: 1 Введение. Знакомство с предметом «Изучение родственных инструментов»	Содержание учебного материала Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля;	2	2
	Самостоятельная работа: Исполнительство на духовых инструментах Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.	1	
Тема: 2 Цели и задачи.	Синхронность звучания; Приобретение различных навыков совместного музицирования. Расширение музыкального кругозора;	2	2
	Самостоятельная работа: Исполнительство на духовых инструментах Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.	1	
Тема: 3 Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом	Практические занятия Необходимость показа аутфакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	2	2
	Самостоятельная работа: Чтение нот с листа. Разбор нотного текста. Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов.	1	
Тема:4 Работа над единством фразировки, штрихов, звуковым балансом	Фразировки, как важнейшее условие игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim u p</i> , замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту	2	2

	Самостоятельная работа: Чтение нот с листа. Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов	1	
Тема: 5 Воспитание ритмической пульсации и темповых представлений	Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст; Умение точно исполнять залигованные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	4	4
	Самостоятельная работа: Чтение нот с листа. Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов	2	
Тема: 6 Работа над фразировкой, штрихов, звуком	Практические занятия Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; Точное выдерживание пауз или нот большей длительности; Взятия и снятия звука; Умение правильно и точно читать нотный текст; Умение точно исполнять залигованные ноты; Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	4	4
	Самостоятельная работа: Чтение нот с листа. Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов	2	
Тема: 7 Музыкально-эстетическая сторона.	Практические занятия Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой Необходимость показа афтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу. При изменении динамики (<i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim u p</i> ,	3	4

	замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте незнакомом студенту		
	Самостоятельная работа: Чтение нот с листа. Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов	2	
Тема:8 Воспитание ритмической пульсации и темповых представлений	Практические занятия Роль громкости звучания инструмента ; Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания; Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.	4	2
	Самостоятельная работа: Чтение нот с листа. Разбор нотного текста Развитие навыков темповой памяти, штрихов, фразировки, динамики, звукоизвлечения при самостоятельных репетициях студентов	2	
Тема:9 Ознакомительный период в освоении родственных инструментов.	Работа над предварительным периодом освоения родственного инструмента. Постепенное приобретение навыков в своеобразии: звукоизвлечение, звуковедение, аппликатурных способах, техники дыхания. Изучить на память два несложных произведения.	4	3
	Самостоятельная работа: Исполнительство на духовых инструментах Труды ГМПИ им. Гнесиных, м., 1979, вып. 45.	2	
Тема: 10 Освоение индивидуальных особенностей родственных инструментов	Работа над техническими способностями аппликатуры, полным диапазоном, особенности оркестрового исполнительства, техники исполнительского дыхания, кантилену, индивидуальные особенности данного родственного инструмента.	4	
	Самостоятельная работа: Вопросы методики начального музыкального образования. Редакторы-составители: Руденко В., Музыка, М., 1981.	1	
Тема:11 Заключительный этап работы над особенностями различных сторон	Заключительный этап работы над особенностями различных сторон родственного инструмента. Работа над освоением партий оркестра мировой исполнительской литературы. Активное участие в ансамбле, оркестре, исполнением на данном родственном инструменте. Исполнение на контрольном занятии, зачете два разнохарактерных произведения или 15-20 оркестровых партий в течение года.	2	

родственного инструмента.	Самостоятельная работа: Методика обучения игре на духовых инструментах (Очерки). Выпуск 3. Под редакцией Ю.А. Усова. М. 1971	1	
	Дифференцированный зачёт	2	

ПМ.01 МДК.01.06		393	
Оркестровый класс			
1 курс 1 семестр		54	
Тема 1 Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	<p>Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над из качеством звучания и техникой игры.</p> <p>Работа с произведениями, т.е. разучивание оркестровых партий во время совместной игры или по оркестровым группам (над технической и художественной стороной), по мере разучивания партий работа над «сыгранностью» и артистизмом, по мере готовности произведений возможны концертные выступления оркестра. Основная специфическая трудность оркестровой игры заключается в умении выполнять одновременно три задачи: исполнять свою партию со всеми авторскими указаниями, следить за жестами дирижера и выполнять его требования, слушать звучание других голосов оркестра, соблюдая точность ритмического ансамбля и равновесие в динамике.</p> <p>На первом этапе работы с оркестром следует сосредоточить основное внимание на изучение оркестровых партий. Самой удобной формой для этого является работа по группам, где дирижер может детально объяснить каждому исполнителю технические трудности и художественные особенности его партии. На групповых занятиях следует уточнить аппликатуру, определить штрихи и поставить другие конкретные задачи.</p> <p>Перед разучиванием партий на групповых репетициях желательно проиграть произведение всем оркестром, чтобы дать возможность получить общее представление о характере музыки в целом и о месте каждой партии в данном произведении. Занятия удобнее вести, разбив оркестр на три группы: деревянные, медные. Группу ударных инструментов объединить с какой-либо группой или с ними заниматься отдельно. Необходимо также перед началом игры в оркестре проверить строй. Если есть технически и интонационно трудные места в партиях, требующие особой</p>	34	2

	<p>выразительности исполнения, ему должен помочь педагог по специальности. Одним из важных моментов работе оркестра является воспитание дисциплины в оркестре. Каждый учащийся должен сознавать, что пропуск занятия в оркестре отразится не только на его личном опыте и знаниях, но и работе всего оркестра. Воспитание сознательной коллективной дисциплины является серьезным фактором в формировании творческой личности студента.</p> <p>В оркестровом классе каждый учащийся должен познакомиться с произведениями, созданными композиторами специально для оркестра народных инструментов, а также с лучшими переложениями произведений разных авторов (русских, зарубежных, татарских).</p>		
	Контрольный урок	2	
	<p>Самостоятельная работа: Требование к умениям: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.</p>	18	
1 курс (2 семестр)		81	
Тема 2 Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров.	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	52	2
	Контрольный урок	2	
	<p>Самостоятельная работа: Требование к умениям: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.</p>	27	
2 курс (3 семестр)		54	
Тема 1. Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над их качеством звучания и техникой игры.	34	1

оркестре, работа над техникой игры и др.).			
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа: Требование к умениям: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	18	
2 курс (4 семестр)		81	
Тема 2 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	52	1
	Контрольный урок	2	
	Самостоятельная работа: Требование к умениям: Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь: - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	27	
	Требование в знаниям: - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по		

	группам и общих репетиций.		
3 курс (5 семестр)		81	
Тема 1. Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.)	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте над качеством звучания и техникой игры.	52	2
	Дифференцированный зачёт	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.	27	
3 курс (6 семестр)		162	
Тема 2 . Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре в качестве дирижеров.	106	2
	Контрольный урок	2	
	<i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i>	54	

	<p>Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.</p> <p>Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p><i>Требование в знаниям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. 		
4 курс (7 семестр)		162	
Тема 1. Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	Работа в оркестре над произведениями разных характеров жанров, стилей. То есть работа над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др. Студенты переписывают в качестве домашнего задания оркестровые партии и работают на инструменте надиз качеством звучания и техникой игры.	106	2
	Контрольный урок	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>Требование к умениям:</i></p> <p>Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры.</p>	54	
4 курс (8 семестр)		152	
Тема 2 . Работа с произведениями (над качеством звука,	Помимо работы с дирижером оркестра выпускники отделения практикуются в оркестре	100	2

балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.).	в качестве дирижеров.		
	Дифференцированный зачет	2	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i> <i>Требование к умениям:</i> Студенты должны учить самостоятельно к следующему уроку ансамблевые партии. Работать над техническими сложностями. Учить наизусть своевременно по требованию преподавателя партии. Работать над их качеством и техникой игры. Должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - играть качественно и музыкально свои партии оркестровые - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; <p><i>Требование в знаниям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - оркестровые инструменты, их роли в оркестре - правильность переписывания своих оркестровых партий - профессиональную терминологию; - особенности работы в качестве артиста оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций. 	50	
Всего		813	

ПМ.01 МДК.01.07		79	
Инструментовка			
III курс (6 семестр)		43	
Тема 1. 1	Изучение основных правил по инструментовке. Роль инструментовки в раскрытии музыкально-художественного образа. Оркестровая фактура.	6	1
Закономерности инструментовки		4	
Тема 1.2.	Основные правила инструментовки с нот для оркестрового духового и ударного инструмента и клавира.	6	1
Инструментовка с нот для фортепиано.		4	
	Самостоятельная работа: сделать инструментовку с партии для фортепиано	4	

Тема 1.3. Инструментовка с нот для клавира.	Основные правила инструментовки с нот для клавира.	8	1
	Самостоятельная работа: сделать инструментовку с партии для клавира.	4	
Тема 1.4 . Переложение с нот для симфонического и духового оркестра.	Основные правила инструментовки с партитуры для симфонического оркестра	7	1
	Самостоятельная работа: сделать переложение с духового оркестра и симфонического оркестра.	4	
IVкурс (7-8 семестр)		36	
Тема 1.5 Инструментовка для различных составов оркестра	Инструментовка для различных составов оркестра духовых инструментов группа основных инструментов группа характерных инструментов группа деревянных инструментов оркестр с солистом аккомпанирующий оркестр инструментовка с партии баяна, фортепиано.	16	2
	Самостоятельная работа: Студенты должны самостоятельно сделать к следующему уроку часть инструментовки, заданной преподавателем. Должны знать: итальянские обозначения инструментов симфонического оркестра строй и диапазон инструментов штрихи и приемы игры инструментов технические возможности инструментов	17	
	Дифференцированный зачёт:	2	
	Итого: Обязательная нагрузка раздела	509	
	Самостоятельная нагрузка раздела	254	
	Максимальная нагрузка раздела (всего)	763	
Самостоятельная работа при изучении раздела IV ПМ.01 МДК.01.03 «Дирижирование, чтение оркестровых партитур»; МДК.01.06 «Оркестровый класс»; МДК.01.07 «Инструментовка»; МДК.01.05 «История исполнительского искусства, Инструментоведение, Изучение родственных инструментов» Литература для оркестровых духовых и ударных инструментов. Работа с конспектами лекций и учебной литературой. Подготовка докладов и рефератов, презентаций, открытых уроков. Аналитический разбор произведений для инструментов духового оркестра. Работа над аккомпанементом в партитурах для духового оркестра, совмещение мелодии и аккомпанемента. Подбор			254

<p>аккомпанемента к мелодии. Закрепление знаний, полученных в аудитории, а также освоение практических навыков, необходимых музыканту – профессионалу в дальнейшей работе. Учащиеся должны регулярно:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять письменные домашние задания; - анализировать нотный материал на заданный раздел курса; - играть за инструментом фрагменты симфонических партитур композиторов разных эпох; - пользоваться справочной литературой. 	
<p>Примерная тематика домашних заданий</p> <ul style="list-style-type: none"> -Прослушивание записей, посещение концертов, чтение литературы; -преодоление технических трудностей в целях воплощения художественного замысла; -понимание значения штриховых, динамических указаний автора, способствующих раскрытию образа; работа над кульминациями, требующими активной динамической поддержки; -проникновение в содержание исполняемого произведения, его настроение, которые неделимо выражены в партии солиста (или солистов) и в аккомпанементе; -при чтении с листа добиваться единого темпа без остановок, поправок и повторов с сохранением динамических указаний автора; - выполнять письменные домашние задания; - анализировать нотный материал на заданный раздел курса; - играть за инструментом фрагменты симфонических партитур композиторов разных эпох; - пользоваться справочной литературой. 	
<p>Учебная практика «Оркестр» Виды работ: Работа с произведениями (над качеством звука, балансом звучания в оркестре, работа над техникой игры и др.). Работа выпускников с оркестром в качестве дирижеров. Работа с оркестровыми группами.</p>	813
<p>Производственная практика раздела Виды работ: Анализ особенностей содержания форм музыкального обучения на индивидуальных занятиях и групповых уроках музыки. Анализ репертуарного плана, анализ плана разучивания произведений. Роль громкости звучания инструмента в игре; Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания ; Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций, работа с конспектами, значение каждого инструмента в духовом оркестре.</p>	36

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает реализацию совместной работы с концертмейстером, наличия индивидуального кабинета для специального инструмента.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- рабочее место преподавателя (стол, стул, шкафы)
- пюпитры;
- стулья для обучающихся;
- метроном;
- тюнер;
- информационные стенды;
- комплект нотной и методической литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

фонотеки.

Оборудование для кабинета звукозаписи:

- звукоспроизводящая аппаратура (проигрыватель CD-дисков);
- компьютер;
- проектор;
- звукоспроизводящая аппаратура;
- усилители;
- микрофоны;
- программное обеспечение.

Оборудование фонотеки:

- записи оркестровой духовой музыки, духовых ансамблей, в объёме учебной программы на современных звуковых носителях;
- компьютер;
- звукоспроизводящая аппаратура.

Оборудование библиотеки:

- читальный зал;
- компьютер с выходом в сеть Интернет;
- необходимая по программе ПМ основная и дополнительная литература;
- комплект учебно-методической документации.

Реализация программы модуля предполагает обязательную оркестровую практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

РАЗДЕЛ 1

МДК 01.01. Специальный инструмент

Основные источники:

Флейта

Э.Бозза.	Ария
Давид Ф.	Концертино
Жоливе А.	Концерт
Глиэр Р.	Две пьесы
Василенко А.	Весенние ручьи
Рахманинов С.	Вокализ
Поот М.	Легенда
Дебюсси К	Сирикс. Послеполуденный отдых Фавна
Цыбин Н.	Тарантелла
Таффанель	Полонез
Ибер Ж.	Пьеса
Шигалов Н.	Прелюдия
Шаминад Р.	Концертино
Луппов А.	Монолог соловья, злой танец из балета « Соловей и Родник»
Ибер Ж.	Ария
Жоливе А.	Песнь Линоса
Мессиаан А.	Чёрный дрозд
Бозза Э.	Агрестид
Цыбин В.	Рассказ. Концертные этюды №№ 1, 10, 5, 6
Боцца О.	Ария-пастораль
Андерсен.	Тарантелла
Форэ Г.	Фантазия
Толстой Г.	Гальярда
Раков Н.	Три ручья
Равель М.	Павана
Губайдуллина С.	Аллегро рустико
Яхин Р.	Песня без слов

Цыбин В.	Концертные этюды №№ 4, 7, 8, 10
Боцини	Танец гномов
Раков Н.	Три пьесы
Ганне А.	Анданте и скерцо
Ключарёв А.	Сказка

Саксофон

А.Амброзио Канцонетта
 Э.Бозза Ария
 И.С. Бах Речитатив
 И.С.Бах Прелюдия №8 из «ХТК»
 Н.Галлон Полет
 А.Глазунов Песнь менестреля
 Й.Гайдн Адажио
 Э.Гранадос Интермеццо из сюиты «Гойески»
 П.Дюка Цыганке
 К.Дебюсси Сирикс
 К.Дебюсси Лунный свет
 А.Дворжак Ларгетто из сонатины оп.100
 Н.Жиганов Мелодия
 А.Жак Хабанера
 Г.Калинкович Павана
 П.Менц Ария
 Е.Невин Нарцис
 Г.Пернье Канцонетта
 М.Равель Пьеса в форме хабанеры
 М.Равель Райские птицы
 С.Рахманинов Вокализ
 Д.Рид Баллада
 Дж.Смирнов Поэма «Триэль»
 И.Стравинский Пастораль
 А.Фрид Болеро
 А.Frackenrohl Dorian Elegy
 Г.Форе Сицилиана
 Т.Хренников Адажио из балета «Любовью за любовь»
 П.Чайковский Баркаролла
 Д.Шостакович Панорама Парижа из спектакля «Человеческая комедия»
 Ф.Шопен Ноктюрн
 Р.Яхин Песня без слов

Гобой

Ф.Яруллин Таней Сююмбике из балета «Шурале»
 Р.Глиэр Песня.Анданте
 П.Чайковский Романс
 Р.Шуман Три романса
 И.С.Бах Адажио
 С.Василенко Песня на рассвете

Д.Шостакович Элегия
А.Ключарев Родные напевы
А.Ключарев Сказка
М.Глинка Ария и рондо из оперы «Иван Сусанин»
Ф.Пуленк Элегия
Д.Чимароза Сицилиана
Г.Ф.Гендель Сицилиана
Г.Ф.Гендель Сарабанда
Ж.-Б.Люли Пavana
Ж.-Б.Люли Сарабанда
Г.Б.Перголези Сицилиана
Ж.-Ф.Рамо Сарабанда
Г.Ф.Телеман Сицилиана
Моцарт В. Деревенский танец
Шостакович Д. Гавот
Бетховен Л. Сонатина

Кларнет

Мендельсон Ф. Адажио
Дж. Пашетти Престо
Шопен Ф. Ноктюрн
Бакланов Н. Сонатина
Аренский А. Колыбельная песня
Лядов А. Сарабанда
Гендель Г. Ария с вариациями
Кабалевский Д. Этюд
Шуберт Ф. Баркарола
Старокадомский М. «У ручья»
Чайковский П. Ноктюрн, Мазурка, Романс
Астафьев Б. Напев
Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен»
Вагнер Р. Адажио
Вебер К. Концертино
Гедике А. Гавот, Ария, Вальс
Григ Э. «Песня Сольвейг»
Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»
Кирков Г. «Размышление»
Леклер Ж. Скерцо
Люли Ж. Сарабанда
Лядов А. Прелюдия
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Рахманинов С. Вокализ
Чайковский П. Песня без слов
Шопен Ф. Две мазурки
Шуберт Ф. Полонез, Марш
Раков Н. Вокализ

Василенко С.	Концерт
Вебер К.	Концерт № 1. 2-3 чч.
Гамалея М.	«Разлука»
Крамерж Ф.	Концерт, 2-3 чч.
Ключарев А.	Вариации
Медынь Я.	Романс
Ключарев А.	Скерцо
Мострас К.	Три пьесы
Обер Д.	Жига
Раков Н.	Соната №1
Трошин Б.	Три пьесы
Фрид Г.	«Осень» из сюиты «Календарь природы
Чайковский П.	«Русский танец» из балета «Лебединое озеро»
Шпор Л.	Андантино
Бородин А.	«Пляска половецких девушек» из балета «Князь Игорь»
Вебер К.	Большой концертный дуэт
Гедике А.	Ноктюрн, Этюд
Гидош Ф.	Фантазия
Глазунов А.	«Вариация» из балета «Времена года»
Компанеец З.	Башкирский напев и пляска
Медынь Я.	Концерт
Моцарт В.	Концерт № 6
Рахманинов С.	Этюд-картина
Танеев С.	Канцонна
Чайковский П.	«В деревне», «Вариация» из балета «Спящая красавица
Мирошников О	Скерцо
Фагот	
Мирошников О	Скерцо
Э.Бозза	Ария
Давид Ф.	Концертино
Жоливе А.	Концерт
Глиэр Р.	Экспромт
Й.Гайдн.	Адажио
Сен-Санс К.	Соната
Н.Жиганов.	Мелодия
А.Жак.	Хабанера
Чаллан Г.	Фантазия
Гровле Г.	Речитатив, сицилиана и ронда
Ибер Ж.	Арабеска
С.Рахманинов.	Вокализ
И.Стравинский.	Пастораль
Боцца Э.	Фантазия
Г.Форе.	Сицилиана
Т.Хренников.	Адажио из балета «Любовью за любовь»
П.Чайковский.	Баркаролла

Д.Шостакович.	Панорама Парижа из спектакля «Человеческая комедия»
Ф.Шопен.	Ноктюрн
Р.Яхин.	Песня без слов
Ф.Яруллин.	Танец Сююмбике из балета «Шурале»
Гомоляков В.	Юмореска
Арутюнян А.	Экспромт
Кабаевский Д.	Лярго
Коломиец А.	Скерцо
Лонго А.	Сюита
Бумортъе Ж.	Сюита
Мильде Л.	Тарантелла

Труба

Э.Бозза	Ария
Давид Ф.	Концертино
Жоливе А.	Концерт
Глиэр Р.	Экспромт
Й.Гайдн.	Адажио
Сен-Санс К.	Соната
Н.Жиганов.	Мелодия
А.Жак.	Хабанера
Чаллан Г.	Фантазия
Гровле Г.	Речитатив, сицилиана и ронда
Ибер Ж.	Арабеска
С.Рахманинов.	Вокализ
И.Стравинский.	Пастораль
Г.Форе.	Сицилиана
Т.Хренников.	Адажио из балета «Любовью за любовь»
П.Чайковский.	Баркаролла
Д.Шостакович.	Панорама Парижа из спектакля «Человеческая комедия»
Ф.Шопен.	Ноктюрн
Р.Яхин.	Песня без слов
Ф.Яруллин.	Танец Сююмбике из балета «Шурале»
Гомоляков В.	Юмореска
Арутюнян А.	Экспромт
Кабалевский Д.	Лярго
Коломиец А.	Скерцо
Лонго А.	Сюита
Бумортъе Ж.	Сюита
Мильде Л.	Тарантелла

Тромбон

Ж.Рамо	Менуэт
Л.Бетхоен	Ларго
И.С.Бах	Ария
Эрвелуа	Элегия
Е Матей	Токката

И.С.Бах Анданте
Н.Раков Песня
Н.Римский-Корсаков Ветер по морю гуляет
Б. Флисс. Колыбельная
Р. Шуман. Грёзы
М. Глинка. Этюд
А. Гречанинов. Колыбельная
Р. Глиэр. Эскиз fis-moll
А. Вивальди. Ларго из сонаты e-moll
Ш. Тактакишвили. Мелодия
Д. Шостакович. Ноктюрн
Е. Матей. Фуга
Б. Марчелло. Аллегро из сонаты a-moll
И. Штухек. Шутка
С. Чичерина. Юмореска
А. Аренский. Баркарола
И. С. Бах. Ариозо
Й. Гайдн. Аллегро
А. Лядов. Прелюдия
В. Смита. Адажио
Л. Эрвелауа. Весёлая песенка
В. Мурзин. Марш
И. С. Бах. Анданте
Г. Гендель. Адажио
С. Рахманинов. Прелюдия
М. Равель. Павана
Д. Шостакович. Танец
Н. Ниязи. Колыбельная
И. С. Бах – Ш. Гуно. Прелюдия
Р. Шуман. Лотос
А. Владимиров. Танец
Р. Тейнер. Танец дервишей
Ю. Щуровский. Мелодия
Э. Мак-Доуэлл. Одинокая хижина
Р. Свирский. Юмореска
В. Кучеров. Юмористическое рондо
Р. Витачек. Прелюдия и марш
Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
А. Гедике. Сонатина
Б. Марчелло. Соната a-moll, I, II чч.

Валторна

Мендельсон Ф. Весенняя песня / Перелож. Ф. Гумберта. Анданте из Симфонии 3 5 /
Перелож М. Джонсона
Моцарт В. Концерт X 1
Прокофьев С. Гавот / Перелож. И.Арсеева

Свиридов Г. Веселый марш / Перелож. Е. Карпухина
 Сен-Санс К. Романс
 Скрябин А. Романс. Прелюдия / Перелож. А.Янкелевича. Прелюдия, соч. 11 }4 41
 Перелож. В.Солодуева
 Страделла А. Ария / Перелож. М.Джонсона
 Фатгах А. Лирическая пьеса
 Лядов А. Прелюдия
 Матис К. Концерт К 2
 Мендельсон Ф. Песня без слов М 14 /Перелож. Е.Карпухина
 Моцарт В. Концерт 1 3
 Раков Н. Вокализ. Романс / Перелож. А.Янкелевича
 Русанов Е. Мелодия
 Сен-Санс К. Концертная пьеса, чч. 1, 2
 Коломе Б. Фантазия-легенда
 Макаров Е. Романс
 Матис К. Концерт № 3
 Моцарт В. Концерт № 2 (отдельные части). Концертное рондо
 Сальников Г. Ноктюрн. Юмореска. Поэма
 Шебалин В. Мелодия
 Штраус Р. Концерт № 1 (отдельные части)
 Штраус Ф. Концерт, соч. 8, чч. 1, 2
 Бетховен Л. Соната, соч. 17, ч. 1
 Василенко С. Концерт для валторны
 Глазунов А. Элегия Памяти Ф.Листа / Перелож. М.Буяновского
 Глиэр Р. Концерт для валторны (отдельные части)
 Дварионас Б. Концерт для валторны
 Дебюсси К. Лунный свет / Перелож. Ф.Эккерта
 Дюка П. Деревенская идиллия
 Матис К. Концерт № 4
 Медынь Я. Концерт для валторны
 Моцарт В. Концерт № 4 (отдельные части)
 Пахмутова А. Ноктюрн
 Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, ч. 1; Ми мажор, ч. 1
 Шебалин В. Концертино
 Янкелевич А. Скерцо

Ударные инструменты

Бах И Концерт для скрипки ля минор I часть
 Лист Ф. Венгерская рапсодия №2
 Катаев И Юмореска, Танец дятла
 Брамс И Венгерский танец №5
 Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
 Бах И. Ария Менуэт
 Динику В Хора стаккато
 Валиулин А. Танец
 Шопен Ф Вальс ми бемоль мажор

Хачатурян А. Танец с саблями
Палиев Д. Этюд № 1 -5
Черепнин А. Соната
Тауш Ю. Марш и Полонез
Пассерои Ф. Маленькие пьесы №1-4
Финк З. Литавровая сюита (любую часть)
РамоЖ Тамбурин
Глинка М. Прощальный вальс
Бреу Г. Четыре палочки Джо
Корчмарёв К. Скерцо
Абелович С. Анданте и Скерцо
Палиев Д. Фольклорная сюита
Маркович М. Торнадо
Пене Д. Соло для малого барабана
Пилин Б. Мелодия в До миноре
Ридхаммер А. Вызов
Кабалевский Д. Галоп комедиантов
Хачатурян А. Лезгинка
Моцарт В. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»
Лист Ф. Венгерская Рапсодия № 13
Рзаев Г. Концертино
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое Озеро»
Шостакович Д. Соглашатель из балета «Болт»
Танец из балета «Золотой век»
Полонский А. Концертный Чардаш
Шопен Ф. Вальс Соч.64 №2
Монасыпов А. Соната для скрипки и фортепиано 3 часть
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Бенсон У. Греческий танец, Фанданго
Пасероне Ф. Маленькая пьеса №2
Дерво Галоп
Кёпер К. МҮТНО-LOGICA (3 юмористические зарисовки)
Вайнбергер Я. Концерт
Финк З. Токката и fuga
Лядов А. Музыкальная табакерка
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»
Рзаев Г. Рондо - скерцо
Герольд Ф. Зампа
Сиротин С. Летний дождь
Бах И. Анданте
Глазунов А. Сарабанда
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Асабуки Е. Водные капли
Маркович М. Победитель
Шинстин В. Соната №1

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром III часть
 Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром IV часть (Бурлеска)
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром №1
 Крестон Концерт для маримбы с оркестром I часть
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
 Палиев Д. Этюд № 10
 Концертная пьеса «Чарльстон»
 Рзаев Г. Тема и вариации
 Шинстин В. Тимполоеро В ритме блюза
 Джон О'Рейли Интродукция и рондо
 Металл и дерево
 Каппио А. Обойма
 Левитин Ю. Маленькая сюита
 Укена А. Слезы долгой потерянной любви
 Фридман Д. Ветер
 Лесник И. Первая Игрушка •
 Абе К. Лягушки
 Шолли Е. Барабанные сбивки
 Черненко Г. Этюд - каприз «Винигрет»
 Жирони Э. Соната
 П.Бонно Концертная пьеса в стиле джаз
 Й.Гайдн Gypsy Rondo
 А.Глазунов Испанская серенада
 Дж.Гершвин Три прелюдии
 Р.Дриго Серенада
 А.Крепин Игры панды
 Г.Калинкович Концертное танго
 Г.Каликович Тарантелла
 Г.Лох Юмореска
 В.Моцарт Менуэт из Дивертисмента d-moll
 М.Раухвергер Четыре пьесы (Колыбельная, Вальс, Баркарола, Этюд)
 А.Ривчун Концертный этюд
 И.Свиридов Музыкальный момент
 Дж.Синжеле Каприз
 А.Томис Две миниатюры
 Г.Хейман Славянская фантазия
 Р.Шуман Фантастическая пьеса
 Р.Щедрин Сольфеджио
 А.Эшпай Концертная миниатюра
 А.Алябьев Танец
 А.Ключарев На празднике
 Г.Ф.Гендель Жига
 А.Наседкин Скерцо
 Ж.М.Леклер Жига
 Х.Перселл Рондо

Н.Раков Скерцо
А.Ариости Аллегро
Н.В.Нариманидзе Грузинский танец
Д.Шостакович Полька
А.Луппов Аллегро
Р.Еникеев Танец
А.Кос.-Анатольский Танец Марички
Б.Дварионос Вальс

РАЗДЕЛ 2 **МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство**

Основные источники:

- Ансамбли духовых инструментов Вып. 3.- Л., 1984.
Ансамбли духовых инструментов, Вып. 4, сост. Соловьев В.-Л., 1987.
Ансамбли медных духовых инструментов, сост. Чумов Л.- М., 1984.
Ансамбли медных духовых инструментов, вып. 3.-М., 1989.
Ансамбли для саксофонов, сост. Михайлов Л.-М., 1985.
Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 1.-М., 1977.
Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 2.-М., 1980.
Концерты для ансамбля духовых инструментов, Вып. 3.-М., 1983.
Легкие ансамбли для медных духовых инструментов,
сост. Чумов Л.-М., 1986.
По страницам времен, Вып. 1.- М., 1990.
По страницам времен, Вып. 2.-М., 1991.
Покровский А., Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на
деревянных духовых инструментах.- М., 1992.
Популярная русская классика, пьесы для ансамбля медных духовых
инструментов.- СПб, 2000.
Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.1.-М.,
1984.
Произведения для ансамбля деревянных духовых инструментов, Вып.2.-М.,
1985.
Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов, сост. Металлиди Ж.- Л.,
1986.
Пьесы для ансамбля духовых инструментов.- СПб, 2004.
Пьесы латышских композиторов для квинтета духовых инструментов.- Л.,
1982.
Матвеев М., Десять легких пьес для ансамбля деревянных духовых
инструментов.- Л., 1983.
Паизиелло Дж., Дивертисменты для ансамбля духовых инструментов.-
М.,1977.
Сапожников В., Прикосновение для квинтета духовых инструментов.-
Л.,1990.

Чайковский П., Скерцо, переложение для ансамбля духовых инструментов.- М., 1960.

Шамсутдинов И., Инструментальные произведения.-Казань, 1975.

Эвальд В., Квинтеты духовых инструментов.-Л., 1981.

РАЗДЕЛ 3

МДК.01.08 Чтение с листа

Основные источники:

Флейта

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1953.

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1954.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1955.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н. Платонов – М., 1957.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризо – М., 1960.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1963.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1963.

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю. Ягудин – М., 1983.

Гобой

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.

Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет

Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского /Сост. А. Володин – М., 1963.

Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6 /Сост А. Пресман – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952, 1953.

Фагот

Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского /Сост. А. Володин – М., 1963.

Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6 /Сост А. Пресман – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952, 1953.

Труба

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С. Еремин:

Тетрадь 1: Произведения русских композиторов-классиков – М., 1952;

Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения – М., 1955;
Тетрадь 3: Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения – М., 1958;
Тетрадь 4: Произведения советских композиторов – М., 1963;

Тромбон

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 /Сост. А. Усов – М.- Л., 1951, 1952.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 /Сост. Н. Дульский – М., 1962.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса /Лейпциг.

Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт /Лейпциг.

Оркестровые ударные инструменты

Валторна

Клинг Г. 40 характерных этюдов. — М. — Л., 1949

Копраш К. Этюды. чч. 1, 2. Издания разных лет

Полех В. Школа игры на валторне. — М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне. — М., 1960

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х ч. I

Сост. И ред. В.Полех. — М., 1977

Хрестоматия для валторны. 1— II курсы музыкальных училищ/Сост. И ред. В. Полех.—М., 1981

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. — М., 1958, 1961

Янкелевич А. Школа игры на валторне. — М., 1970

Ударные инструменты

Малый барабан

Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Литавры

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент фортепиано

Основные источники:

Альбом начинающего пианиста “Калинка” / Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М., 1985.

Альбом сонатин для фортепиано. - М., 1982.

Альбом ученика-тромбониста. Выпуск III. Учебно-педагогический репертуар для 3-4 кл. ДМШ \ Сост. Андресен И. – Киев, 1974.

- Аренский А. Избранные пьесы. - М., 1985.
- Бах И.С. Инвенции .,- М.: 1981.
- Бетховен Л. Сонаты (легкие). -М.,1973.
- Бетховен Л. Альбом для детей.,- М., 1981.
- Жиганов Н. "12 зарисовок ".для фортепиано-М..1981.
- Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск XV \ Сост. Бакулов А. – М., 1988.
- Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Выпуск VI. Младшие классы ДМШ Сост. Бакулов А. – М., 1979.
- Лёгкие пьесы для трубы. 1-3 кл. ДМШ \ Сост. Усов Ю. – М., 1970.
- Лёгкие пьесы и ансамбли для тромбона и фортепиано \ Сост. Григорьев Б. – М., 1978.
- Моцарт В. Сонатины.- М., 1987.
- Музыкальный альбом для фортепиано. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1972.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 1-2 классы ДМШ. Выпуск I – М., 1987.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 2-3 классы ДМШ. ВыпускII Сост. Сорокин К. – М., 1984.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 4-5 классы ДМШ. Выпуск IV \ Сост. Сорокин К. – М., 1973.
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы. 5-6 классы ДМШ. ВыпускIII Сост. Сорокин К. – М., 1988.
- Пьесы на народные темы . Для фортепиано в 4 руки .мл. и ср.кл.- М.,1981.
- Пьесы зарубежных композиторов.Вып.1 Сост .и ред. Б.Розенгауз– М., 1972.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. – М., 1982.
- Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано, ч. I \ Сост. Ляховицкая С. – Л., 1961.
- Сонатины и вариации Вып. I \ Сост Сафронова Е.-Руббах., – М., 1979.
- Фортепиано. 1 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1997.
- Фортепиано. 2 кл. \ Сост. Милич Б. – Киев, 1987.
- Фортепиано. 3 кл. \ Сост. Милич Б. – М.,2000.
- Фортепиано. 4 кл. \ Сост. Милич Б. – М.,2000.
- Фортепиано. 5 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1985..
- Фортепиано. 5 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1989.
- Фортепиано. 6 кл. 1ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1988..
- Фортепиано. 6 кл. 2ч. \ Сост. Милич Б. – М.,1989..
- Фортепианные ансамбли для детей и юношества.Вып.1:Нетрудные пьесы в 4 руки.-М..1990
- Фортепианная игра .1-2 кл. Редактор Николаев А. – М., 1991.
- Хрестоматия для кларнета. 1-2 кл. ДМШ \ Сост. Штарк А. и Мозговенко И. – М., 1981.

- Хрестоматия для тромбона. Вып. II \ Сост. Григорьев Б. – М., 1976.
- Хрестоматия для трубы \ . Выпуск I. 1-2 кл. ДМШ \ Сост. Усов Ю. – М., 1973
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Выпуск I \ Редактор Копчевский Н. – М., 1977.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3-4 кл. ДМШ. Выпуск II \ Редактор Любомудрова Н. – М., 1984.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 4 кл. Вариации, рондо, сонатины \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1988.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Выпуск I \ Сост. Любомудрова Н. – М., 1979.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1. Мл. кл.-М., 1981.
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.3. Сред. кл.-М., 1988.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: 1- 5 класс ДМШ. – М., 1977-78.
- Хрестоматия по фортепиано: Произведения крупной формы, полифония, пьесы, этюды : 1-5классы. - М., 1976-1998.
- Чимароза Д. Избранные сонаты. , -М., 1979.
- Шостакович Д. Нетрудные пьесы ., -М., 1987.
- Шуман Р. Альбом для юношества., -М., 1979.
- Школа игры на гобое \ Сост. Назаров Н. – М., 1955.
- Школа игры на валторне \ Сост. Шоллар Ф. – М., 1978.
- Школа игры на кларнете (системы Т. Бема) \ Сост. Диков Б. – М., 1975.
- Школа игры на флейте \ Сост. Платонов Н., ред. Должников Ю. – М., 1983.
- Школа игры на фортепиано \ Редактор Николаев А. – М., 1996.
- Этюды для фортепиано на разные виды техники.. 3кл.-Киев 1985.
- Этюды для фортепиано. Педагогический репертуар ДМШ. 5кл. Выпуск IV \ Ред. Дельнова В. – М., 1974.
- Яруллин Ф. Сюита из балета .- М., 1984.
- Яхин Р. Избранные фортепианные произведения .- Казань., 1996 .

РАЗДЕЛ 4

МДК.01.03 Дирижирование

Основные источники:

1. Агафонников С. Размышления о подготовке дирижера в среднем звене музыкального образования. – М., 1991.
2. Безбородова Л. Дирижирование. – М., 1995.
3. Гинсбург Л. Избранное. Вопросы теории и практики дирижирования. – М., 1981.
4. Гинсбург Л. Дирижерское исполнительство. – М., 1975.
5. Голованов Н. Заметки дирижера. – М., 1982.
6. Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении. – М., 1991.
7. Ержемский Г. Психология дирижирования. – М., 1988.
8. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.

9. Канерштейн М. Дирижерское исполнительство. – М., 1972.
10. Малько Н. Основы техники дирижирования – М., 1970.
11. Маркевич И. О науке дирижирования. – М., 1961.
12. Маталаев Л. Основы дирижерской техники. – М., 1986.
13. Минин Е. К проблеме подготовки дирижера. – М., 1973.
14. Мусин И. Техника дирижирования – Л., 1967.

МДК.01.03 Чтение оркестровых партитур

Основные источники:

1. Аренский А. Вальс (Альбом концертных пьес. Вып. 5, м., 1952)
2. Бизе Ж. Сюита «Арлезианка»: Интермеццо
3. Брамс И. Венгерские танца №№ 2, 5, 6
4. Верди Дж. Опера «Травиата»: Вступление
5. Вебер А. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
6. Глазунов А. Балет «Раймонда»: Вступление в I действие, Испанский танец
7. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу
8. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: Песня Сольвейг, Утро, Норвежский танец №2 «В народном духе»
9. Дворжак А. Славянские танцы №№ 2, 8
10. Делиб Л. Опера «Лакме»: Вступление
11. Балет «Коппелия»: Чардаш
12. Мошковский М. Испанские танцы
13. Моцарт В. Симфония ми-бемоль мажор: Менуэт
14. Опера «Похищение из сераля»: Увертюра
15. Мусоргский М. Опера «Сорочинская ярмарка»: Вступление, Думка Параси
16. Огинский М. Полонез
17. Планкетт Р. Оперетта «Корневильские колокола»: Увертюра
18. Рахманинов С. Прелюдия (Альбом концертных пьес. Вып. 5. М., 1952 г)
19. Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: Интермеццо
20. Скрябин А. Этюд (Альбом концертных пьес. Вып. 5. М., 1952)
21. Фибих З. Поэма
22. Хачатурян А. Балет «Гаянэ»: Танец девушек, Русский танец, Лезгинка из балета «Гаянэ».
23. Чайковский П. Опера «Пиковая дама»: Вступление, ариозо Лизы, дуэт Лизы и Полины, Русская пляска
24. Опера «Евгений Онегин»: ария Ленского
25. Анданте из Струнного квартета. Балет «Спящая красавица»: Вальс
26. Шубер Ф. Музыкальный момент. Серенада.
27. Марши и песни советских композиторов, изданные в различных сборниках

МДК.01.05 История исполнительского искусства

Основные источники:

- Литература: Ю. А. Усов «История отечественного исполнительства на духовых инструментах». М., 1986
Н. Финдейзен «Очерки по истории музыки в России»
С. Болотин «Биографический словарь музыкантов – исполнителей на духовых инструментах»
К. Вертков «Русская роговая музыка»
М. Буяновский «В классе духовых инструментов»
А. Цуккер «Пять лет Персимфанса»
Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981
Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978
Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961
Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973
Карс А. История оркестровки. Москва, 1990
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры
Часть 1. Л., 1973
Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2
Л., 1983
Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. Москва, 1989
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005

МДК.01.05 Инструментоведение

Основные источники:

1. Блюм Д. Краткий курс инструментоведения.- Москва, 2008.
2. Василенко С. Инструментовка для симфонического оркестра.- Москва, 1952.
3. Зряковский Н. Задачи по курсу инструментоведения. - М., 1967.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. - М., 1968.
5. Кожевников Б. Инструменты духового оркестра . Музыка. – 1984.
6. Кожухарь В. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры.
7. Лань. Планета музыки.- СПб., 2009.
8. Мальтер Таблицы по инструментоведению
9. Свечков Д. Духовой оркестр. Музыка, 1977.
10. Раков Н. Задачи по инструментовке. - М., 1975.
11. Раков Н. Практический курс инструментовки. - М., 1985.
12. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство.- Москва, 1989.
13. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. -СПб.: Композитор, 2005.

МДК.01.05 Изучение родственных инструментов

Основные источники:

1. Школа игры на курае. Составитель Бадретдинов Р.
2. Школа игры на флейте. Составитель Платонов

3.	Школа игры на гобое	Составитель	Пушечников И.
4.	Школа игры на кларнете	Составитель	Розанов С
5.	Школа игры на валторне	Составитель	Шоллар В
6.	Школа игры на трубе	Составитель	Усов Д
7.	Школа игры на тромбоне	Составитель	Блажевич В
8.	Школа игры на саксофоне	Составитель	Ревчун С
9.	Школа игры на фаготе	Составитель	Терёхин В

МДК.01.06 Оркестровый класс

Основные источники:

Андерсон Л.

Парад трубачей.

Асафьев Б.

Танец басков. Из балета «Пламя Парижа». Инстр. А. Котенко.

Бах И. С.

Инвенция № 4 ре минор. Инстр. Р. Миренкова;

Органная токката и fuga ре минор. Инстр. В. Емельянова и А. Верещагина;

Прелюдия. Инстр. А. Гилева;

Фуга до минор. Инстр. Ю. Шпака;

Фуга ре минор;

Шутка. Из оркестровой сюиты си минор.

Бизе Ж.

Кармен. Вступление к опере. Инстр. В. Бухарова.

Боккерини Л.

Менуэт. Инстр. Дунаева.

Брамс И.

Венгерский танец № 1. Инстр. Е. Дубинского. Перелож. Г. Елькина;

Венгерский танец № 5. Инстр. В. Бухарова.

Вагнер Р.

Лоэнгрин. Вступление к 3-му действию оперы. Инстр. Е. Вилковира.

Вахутинский М.

Друзья-однополчане. Попурри из песен Великой Отечественной войны.

Верди Д.

Хор и марш из оперы «Аида». Инстр. В. Бухарова.

Глиэр Р.

Вроде менуэта. Соч. 34, № 20. Инстр. Л. Дунаева;

Концерт для валторны с оркестром. Соч. 91.

Григ Э.

Норвежский танец № 2. Инстр. В. Бухарова;

Норвежский танец № 3. Соч. 35. Инстр. П. Шпитального;

Норвежский танец № 4. Инстр. В. Мышко-Митковца.

Гуно Ш.

Музыка «Балетной сюиты» из оперы «Фауст»;

Два фрагмента балетной музыки — «Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».

Дашкевич В.

Бейкерстрит 221 «Б». Фантазия на темы музыки из кинофильма.
«Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона». Аранж. Л. Брагинского.
Дворжак А.
Славянский танец № 8.
Динику Г.
Хора стаккато.
Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта». Перелож. В. Белякова.
Еремеев В.
Фантазия на темы песен Великой Отечественной войны.
Кабалевский Д.
Галоп для ксилофона с оркестром.
Калинкович Г.
Элегия для тромбона с оркестром.
Краутгартнер К.
Концертино для кларнета с оркестром. Инстр. А. Батенкова.
Кролл А.
Музыкальный каламбур.
Лебединский Д.
Концертная полька для тромбона с оркестром. Инстр. А. Серебряникова.
Молчанов К.
Вокализ для трубы с оркестром. Аранж. В. Воронкова.
Мусоргский М.
Пьесы из цикла «Картинки с выставки»:
Гном. Инстр. Д. Аксенова
Тюильрийский сад. Ссора детей после игры
 Быдло
 Избушка на курьих ножках (Баба Яга)
Богатырские ворота (В стольном городе во Киеве). Инстр. Н. Хорна.
Ночь на Лысой горе. Симфоническая пьеса. Инстр. Л. Дьяченко.
Оякяэр В.
Веселая полька для тромбона с оркестром. Инстр. М. Вахутинского.
Петров А.
Увертюра к кинофильму «Укрощение огня». Инстр. И. Коломойца.
Петросян Р.
Поход трубачей — пьеса для трех труб. Инстр. В. Фурманова.
Прокофьев С.
Ромео и Джульетта. Фрагменты из балета, аранж. К. Ануарбека:
Улица просыпается
 Съезд гостей (Менуэт)
Танец рыцарей
 Меркуцио.
Пучков Г.
Полет шмеля — пьеса на тему из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о
царе Салтане».

Рахманинов С.
Итальянская полька. Инстр. И. Ладановского.
Римский-Корсаков Н.
Шествие князей из оперы-балета «Млада». Инстр. Ю. Мельничука.
Серов А.
Варяжская баллада из оперы «Рогнеда». Инстр. Н. Иванова-Радкевича.
Соловьев-Седой В.
Метелица из балета «Тарас Бульба». Инстр. Б. Анисимова.
Хачатурян А.
Танец с саблями из балета «Гаянэ». Аранж. Поля Мориа. Перелож. А. Серебренникова.
Чайковский П.
Фрагменты из балета «Щелкунчик»;
Два танца из балета «Лебединое озеро». Инстр. Л. Мальтера;
Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Инстр. Б. Кожевникова;
Сладкая греза из Детского альбома, соч. 39. Инстр. А. Прокунина;
Танец лебедей из балета «Лебединое озеро». Инстр. А. Подбельского;
Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро». Инстр. Н. Иванова-Радкевича;
Пьесы из цикла «Времена года»:
 Май «Белые ночи»;
 Июнь «Баркарола». Инстр. Н. Иванова-Радкевича;
Октябрь «Осенняя песнь». Инстр. Н. Зудина;
 Декабрь «Святки». Инстр. А. Верещагина.
Шепелев В.
Маленький трубач (Веселый трубач) — пьеса для трубы с оркестром.
Шостакович Д.
Сюита из музыки к к/ф «Гамлет». Инстр. С. Ткача;
Контрданс из кинофильма «Овод». Инстр. В. Еремеева;
Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод». Инстр. А. Лазутского;
Вальс из джаз-сюиты № 1. Инстр. В. Фурманова.
Штраус И.
Трик-Трак. Полька-галоп. Аранж. А. Балина.
Шуберт Ф.
Серенада. Транскр. Ф. Гюнтена. Инстр. Л. Зубова.

МДК.01.07 Инструментовка

Основные источники:

1. Махов Н. Инструментоведение (учебное пособие). - Л, 1970.
2. Сечков Д. Духовой оркестр.-М.,1977
3. Вильковир Е. Практический курс инструментовки для духового оркестра.- М.,1963
4. Калинин Г. Учебник инструментовки для духового оркестра. ВОС МО-М.,1976
5. Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра.-М.,1978.

РАЗДЕЛ 1

МДК 01.01. Специальный инструмент

Дополнительные источники:

Флейта

- Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт,1982.
Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.
Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт,1980.
Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт,1982.
Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.
Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938.
Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958.
Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.
Платонов Н.20 этюдов для флейты. - М.,1968.
Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1982.
Бах И.С. Сонаты для флейты с 1-6. -М.,1978.
Бриччальди К. Венецианский карнавал. соч.2 ор.78 – Будапешт,1980.
Допплер.А. Фантазия пастораль .соч.21 ор.26 – Будапешт,1980.
Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты с 1-7.- М.,1978.
Кулау Ф. Дивертисменты с 1-6.- М.,1977.

Гобой

- Музыка для гобоя Барокко , 1986 .
Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано,1981 .
Э.Бозза Фантазия-пастораль,ор. 26 .
Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя,1990 .
И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка,1972.
Ферлинг 48 этюдов для гобоя,ор.31.
Н.Назаров Школа игры на гобое,1955.

Саксофон

- Музыка для саксофона, пьесы русских композиторов, сост. Большианов А.Ю. -С-Пб. :Композитор, 2007 .
Пьесы. -М.:Мелограф, 2003 .Музыка для гобоя Барокко , 1986 .
Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано,1981 .
Э.Бозза Фантазия-пастораль,ор. 26 .
Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя,1990 .
И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка,1972.
Ферлинг 48 этюдов для гобоя,ор.31.
Н.Назаров Школа игры на гобое,1955.
А.Глазунов Концерт. - М.:Музыка, 2008 .
К.Дебюсси, М.Равель Пьесы, переложение А.Ривчуна. –М.:Композитор, 2000 .
В.Иванов 32 этюда в штрихах. - М.:Михаил Диков, 2002.
А.Ривчун 40 этюдов для саксофона.- М.:Издательский дом В.Катанского, 2002.
В.Иванов Школа академической игры на саксофоне. -М.:Михаил Диков, 2003.
Ансамбли для духовых инструментов. — Л., 1984.

Кларнет

- Березин А. 48 этюдов. — М., 1963.

- Берман К. Этюды. Тетр. 4. — Л., 1949.
 Видеман Л. Этюды. — Любое изд. 24 оркестровых этюда. — М., 1948.
 Диков Б. Этюды для кларнета. — М., 1957.
 Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. — М., 1958.
 Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.
 Клозе Г. 20 этюдов. — М., 1962.
 Клозе Г. 30 этюдов. — М., 1966.
 Крѣпш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.
 Крѣпш Ф. Этюды. Тетр. 4. — М., 1965.
 Перье А. Этюды. — М., 1968.
 Петров В. Избранные этюды. — М., 1972.
 /Розанов С. Школа игры на кларнете. — Любое изд. Сборник пьес /Сост. и ред. А.Пресман. — М., 1971.
 Штарк А. 36 этюдов. — М., 1954.
 Штарк А. 30 этюдов. — М., 1963.
 Штарк А. 40 этюдов. — М., 1983.

Фагот

- | | |
|---------------|--|
| Моцарт А. | Концерт B-dur |
| Вивальди А. | Концерт C-dur |
| Фогель | Концерт C-dur |
| Гендель Г. | Соната 1-4 чч |
| Вебер К. | Концерт |
| Л.Бетховен. | Сонатина F-dur (для фортепиано) |
| Лупшов А | Концерт для фагота с орк-м |
| М.Глинка . | Соната для скрипки |
| Г.Ф.Гендель. | Соната №6 (для скрипки и клавира) |
| Г.Ф.Гендель. | Соната №1 (для флейты и клавира) |
| Г.Ф.Гендель. | Ария с вариациями |
| Ш.Данкля. | Вариации на тему Пачинни |
| Ж.Жоливе. | Фантазия-экспромт |
| М.Клементи. | Сонатина |
| Б.Кожевников. | Концертино |
| Ж.Леклер. | Соната (для скрипки и клавира) |
| Б.Марчелло. | Соната №6 (для флейты и цифрованного баса) |
| В.А.Моцарт. | Рондо |
| Дж.Паскаль. | Сонатина |
| В.Пикуль. | Концертино |
| Бах И.С. | Прелюдия № 8 |
| Давид Ф. | Концертино F –dur |
| Калливода И. | Вариации и ронда |
| Марсель Бич. | Концертино |
| Де Сельма Б. | Фантазия |
| Капорале А. | Соната |
| Гальярд Д. | Соната |
| Хайнихен И. | Соната |

Труба

С. Баласанян. Школа игры для трубы 1982.

Должиков Ю. Избранные этюды зарубежных композиторов - М., 1978.

Кёллер Э. Этюды соч. 33 ч. 1; 2; 3. - Будапешт, 1980.

Кёллер Э. Этюды соч. 75 ч. 1 - Будапешт, 1982.

В. Вурм. Этюды для трубы - М., 1989.

С. Баласанян. Избранные этюды для трубы - М., 1938.

С. Щёлоков. Этюды для трубы - М., 1958.

Платонов Н. 24 этюда для трубы. - М., 1962.

Платонов Н. 20 этюдов для трубы. - М., 1968.

Платонов Н. Школа игры на трубе. - М., 1982.

Бах И. С. Сонаты для трубы с 1-6. - М., 1978.

Бриччальди К. Венецианский карнавал. соч. 2 ор. 78 - Будапешт, 1980.

Допплер А. Фантазия пастораль. соч. 21 ор. 26 - Будапешт, 1980.

Гендель Г. Ф. Сонаты для трубы с 1-7. - М., 1978.

Кулау Ф. Дивертисменты с 1-6. - М., 1977.

Тромбон

Альбом тромбониста. Прага, «Супрафон», 1969 г.

Сост. Б. Григорьев. Пьесы для тромбона и ф-но. Москва, 1973 г.

Сост. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1984

Сост. Б. Григорьев. Хрестоматия для тромбона. Пьесы. Москва, 1987

Б. Григорьев. Школа игры на тромбоне. Москва. 1969 г.

Б. Григорьев. Этюды для тромбона. Москва, М., 1983 г.

Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 6. Киев. 1980 г.

Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 8. Киев. 1986 г.

Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 9. Киев. 1989 г.

В. Блажевич. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 1. Москва, М. 1965 г.

В. Блажевич. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 2. Москва, М. 1986 г.

Сост. В. Огия. Юный тромбонист (пьесы). Ленинград, 1991 г.

Сост. Г. Маттер, Г. Егнер. 12 пьес для тромбона. Германия 2012.

Ё. Матей. Информаториум. Прага, 1974 г.

М. Зейналов, А. Седрамян. Школа игры на тромбоне. Москва. М. 1987 г.

Сост. М. Зейналов. Альбом юного тромбониста, Москва, 1987 г.

Сост. М. Зейналов. Избранные упражнения. Москва, 1989 г.

О. Блюм. Избранные этюды. Москва, 1954 г.

Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 1993 г. Тетрадь 1

Пьесы для начинающих тромбонистов. Лейпциг, 2004 г. Тетрадь 2

Сборник пьес для тромбона. Лейпциг, 1982 г.

Штайнер, Вольгий, Зильц. Начальная школа игры на тромбоне.

Будапешт, 1971 г.

Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах.

Москва, 1962 г.

Валторна

Блюм О. Этюды. Москва 1955

Галле Ж. Этюды/Под ред. М. Буяновского.-Л., 1963

Клинг Г. 40 характерных этюдов.-М.-Л., 1949

Копраш К. Этюды 4ч.1.2. Издание разных лет

Штраус Ф. Концерт для валторны с оркестром i. год. «Музыка» Ленинград 1967

Бетховен Л.В. Соната для валторны и фортепиано USA 1978

Глазунов А. Сборник произведений для валторны, редактор составитель В.

Буяновски, год. «Музыка» 1981

Клинг Г. 30 легких пьес для трио валторн год., «Композитор». С - Петербург, 1996

Ударные инструменты

Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах

Снегирев В. Школа игры на ксилофоне (маримбофоне)

Осадчук В. 60 ритмических этюдов

Сковера Школа игры на ударных инструментах

Снегирёв В. Этюды

Платонов Н. Этюды (для флейты)

РАЗДЕЛ 2

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Дополнительные источники:

Флейта

Андерсен Б. 24 этюда для флейты оп.15.-Будапешт,1982.

Должиков Ю.Избранные этюды зарубежных композиторов-М.,1978.

Кёллер Э. Этюды соч.33ч.1;2;3.- Будапешт,1980.

Кёллер Э. Этюды соч.75ч.1-Будапешт,1982.

Нагорный Н. Этюды для флейты.- М.,1989.

Платонов Н.30 этюдов для флейты. - М.,1938.

Платонов Н.12 этюдов для флейты. - М.,1958.

Платонов Н.24 этюда для флейты. - М.,1962.

Платонов Н.20 этюдов для флейты. - М.,1968.

Платонов Н. Школа игры на флейте. – М.,1982.

Бах И.С. Сонаты для флейты с 1-6. -М.,1978.

Бриччальди К. Венецианский карнавал. соч.2 ор.78 – Будапешт,1980.

Допплер.А. Фантазия пастораль .соч.21 ор.26 – Будапешт,1980.

Гендель Г.Ф. Сонаты для флейты с 1-7.- М.,1978.

Кулау Ф. Дивертисменты с 1-6.- М.,1977.

Гобой

Музыка для гобоя Барокко , 1986 .

Н.Раков Две сонаты для гобоя и фортепиано,1981 .

Э.Бозза Фантазия-пастораль,ор. 26 .

Г.Ф.Гендель Старинные сонаты для гобоя,1990 .
И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка,1972.
Ферлинг 48 этюдов для гобоя,ор.31.
Н.Назаров Школа игры на гобое,1955.

Саксофон

Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .
Б. Прорвич. Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.
Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .
Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .
В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.
В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.
Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.

Кларнет

Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.
Клозе Г. 20 этюдов. — М., 1962.
Клозе Г. 30 этюдов. — М., 1966.
Крёпш Ф. Маленькие этюды. — М., 1946.
Крёпш Ф. Этюды. Тетр. 4. — М., 1965.
Перье А, Этюды. — М., 1968.
Петров В. Избранные этюды. — М., 1972.
/Розанов С. Школа игры на кларнете. — Любое изд. Сборник пьес /Сост. и ред. А.Пресман. — М., 1971.
Штарк А. 36 этюдов. — М., 1954.
Штарк А. 30 этюдов. — М., 1963.
Штарк А. 40 этюдов. — М., 1983.

Фагот

Сельтман В. Школа Das fagott . Leipzig 1976
Терёхин Н. « Школа игры на фаготе». М.,1933г.
Терёхин Н. « Методика обучения игре на фаготе» М.,1958г.
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах

Труба

Бриччальди К. Венецианский карнавал. соч.2 ор.78 – Будапешт,1980.
Допплер.А. Фантазия пастораль .соч.21 ор.26 – Будапешт,1980.
Гендель Г.Ф. Сонаты для трубы с 1-7.- М.,1978.
Кулау Ф. Дивертисменты с 1-6.- М.,1977.

Тромбон

Б. Диков. Методика обучения игре на духовых инструментах.
Москва, 1962 г.
Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 3, Москва. М, 1971 г.
Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки), Выпуск 4, Москва. М, 1976 г.

Портреты советских исполнителей на духовых инструментах (сост. Ю. Усов). Москва, СК, 1989 г.

В. Сумеркин. Методика обучения игре на тромбоне. Москва, М, 1987

Ю. Усов. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Москва, М, 1986 г.

Валторна

Галле Ж. Этюды/Под ред. М.Буяновского. — Л., 1963

Дульский Н. Оркестровые этюды. — М., 1960

Избранные этюды для валторны. Тетр. 1, 2/Сост. И ред. В.Буяновский. — Л., 1986

Клинг Г. 40 характерных этюдов. — М. — Л., 1949

Копраш К. Этюды. чч. 1, 2. Издания разных лет

Полех В. Школа игры на Валторне. — М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне. — М., 1960

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х ч. I Сост. И ред. В.Полех. — М., 1977

Хрестоматия для валторны. 1— II курсы музыкальных училищ/Сост. И ред. В. Полех.—М., 1981

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. — М., 1958, 1961

Янкелевич А. Школа игры на валторне. — М., 1970

Ударные инструменты

Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .

Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.

Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .

Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .

В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.

В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.

Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.

РАЗДЕЛ 3

МДК.01.08 Чтение с листа

Дополнительные источники:

Флейта

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония».

Бетховен Л.

Увертюры:

«Эгмонт»;

«Леонора № 3».

Симфонии № 1-9.

Бизе Ж.

Опера «Кармен»;

Музыка к драме Додэ А. «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).

Бородин А. Опера «Князь Игорь».

Брамс И. Симфонии № 1-4.

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер».

Вебер К.

Увертюры к операм:
«Эврианта»
«Волшебный стрелок»
«Приглашение к танцу».

Глазунов А.

Балет «Раймонда»
Концертные вальсы: Ре мажор, Фа мажор.

Глинка М. Оперы:

«Иван Сусанин»
«Руслан и Людмила».

Григ Э. Лирическая сюита.

Мендельсон Ф. Увертюра «Сон в летнюю ночь». Скерцо.

Моцарт В. А.

Симфонии № 39-41;
Опера «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Опера «Хованщина».

Прокофьев С. Балеты:

«Ромео и Джульетта»;
«Золушка».
Симфоническая сказка «Петя и волк».

Равель М.

Балетные сюиты № 1, 2 «Дафнис и Хлоя»;
«Болеро» для симфонического оркестра.

Рахманинов С.

Симфонии № 1-3;
Фантазия «Утес».

Римский-Корсаков Н. Оперы:

«Сказка о царе Салтане»;
«Снегурочка».
Симфонические произведения:
«Шехеразада»;
«Испанское каприччио».

Стравинский И. Балет «Петрушка».

Хачатурян А. Балеты:

«Гаянэ»;
«Спартак».

Чайковский П.

Симфонии № 1- 6;
Оперы:
«Евгений Онегин»;
«Пиковая дама»;
«Черевички».
Балеты:
«Лебединое озеро»;

«Спящая красавица»;

«Щелкунчик».

Шостакович Д.

Симфонии № 1, 4-15;

«Праздничная увертюра».

Штраус Р. Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».

Шуберт Ф. Симфонии

№ 1-7;

№ 8 «Неоконченная» си минор;

№ 9 «Большая» До мажор.

Щедрин Р.

Концерт для оркестра «Озорные частушки»;

Балеты:

«Конек-горбунок»;

«Чайка»;

«Анна Каренина».

Гобой

Берлиоз Г. «Фантастическая симфония»

Бетховен Л.

Увертюры

«Эгмонт»;

«Леонора» №3;

Симфонии №№ 1-9.

Бизе Ж.

Опера «Кармен»;

Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» (Первая и Вторая сюиты).

Бородин А.

Опера «Князь Игорь»;

Симфония №2 («Богатырская»).

Брамс Й. Симфонии №№ 1-4

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер»

Вебер К.

Увертюры к операм:

«Эврианта»;

«Волшебный стрелок»;

«Приглашение к танцу».

Гаврилин В. «Перезвоны»

Гайдн Й.

Оратория «Времена года»;

Симфония №45 («Прощальная»).

Глазунов А.

Балет «Раймонда»

Концертные вальсы Ре мажор, Фа мажор.

Глинка М.

Оперы

«Иван Сусанин»;
«Руслан и Людмила».
«Камаринская»;
«Вальс-фантазия»;
«Арагонская хота».
Григ Э.
Лирическая сюита;
«Пер Гюнт»;
«Норвежский танец»;
Концерт для фортепиано с оркестром ля минор.
Дебюсси К.
«Ноктюрны»;
«Море»;
«Послеполуденный отдых Фавна».
Мендельсон Ф.
Увертюра «Сон в летнюю ночь»;
«Шотландская симфония»;
«Итальянская симфония».
Моцарт В. А.
Симфонии №№ 39-41;
Оперы:
«Волшебная флейта»;
«Дон Жуан»;
«Свадьба Фигаро».
Мусоргский М.
Опера «Хованщина»;
«Ночь на Лысой горе».
Прокофьев С.
Балеты:
«Ромео и Джульетта»;
«Золушка»;
Оперы:
«Война и мир»;
«Любовь к трём апельсинам»;
Симфонии №№ 1-7;
Симфоническая сказка «Петя и Волк».
Равель М.
Балетные сюиты №№ 1, 2;
Балет «Дафнис и Хлоя»;
Болеро.
Рахманинов С.
Симфонии №№ 1-3;
Концерт для фортепиано с оркестром № 2.
Римский-Корсаков Н.
Оперы:

«Сказка о царе Салтане»;
«Снегурочка»;
Симфоническая сюита «Шехерезада»;
«Испанское каприччио».
Свиридов Г. «Метель».
Скрябин А. «Поэма экстаза».
Стравинский И.
«Симфония псалмов»;
Балеты:
«Петрушка»;
«Весна священная».
Хачатурян А.
Балеты:
«Гаянэ»;
«Спартак».
Чайковский П.
Симфонии №№ 1-6;
Оперы:
«Евгений Онегин»;
«Пиковая дама»;
«Черевички».
Балеты:
«Лебединое озеро»;
«Спящая красавица»;
«Щелкунчик».
Шостакович Д.
Симфонии №№ 1, 4-15;
«Праздничная увертюра».
Штраус Р.
Опера «Саломея»;
Симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
Шуберт Ф.
Симфонии:
№№ 1-7;
№ 8 «Неоконченная» си минор;
№9 «Большая» До мажор.
Щедрин Р.
Концерт для оркестра «Озорные частушки»;
Балеты:
«Конёк-Горбунок»;
«Чайка»;
«Анна Каренина».
Кларнет
Бетховен Л. Симфонии № 4-6, 8.
Бизе Ж. Опера «Кармен».

Вебер К. Увертюры к операм:
«Волшебный стрелок»;
«Оберон».
Верди Д. Оперы: «Риголетто»; «Травиата».
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила».
Фантазия «Камаринская».
Даргомыжский А. Оперы : «Русалка»; «Каменный гость».
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
Дебюсси К. Симфонические циклы: «Море»; «Ноктюрны»; «Образы».
Дюка П. Симфоническое скерцо «Ученик чародея».
Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»; Концерт для скрипки с оркестром.
Моцарт В. А. Оперы: «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта».
Мусоргский М. Оперы: «Хованщина»; «Борис Годунов».
Симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе»;
Сюита «Картинки с выставки» (Оркестровка М. Равеля).
Прокофьев С. Симфонии №1, 2, 5, 7; Симфоническая сказка «Петя и Волк»;
Опера «Война и мир»;
Балеты: «Золушка»; «Ромео и Джульетта».
Равель М. «Болеро» для симфонического оркестра.
Рахманинов С. Симфония № 2; Симфонические танцы;
Концерты для фортепиано с оркестром № 2, 4. Россини Д.
Оперы: «Сорока-воровка»; «Севильский цирюльник». Римский-Корсаков Н.
Оперы: «Садко»; «Снегурочка»; «Золотой петушок».
Симфоническая сюита «Шехеразада»; «Испанское каприччио».
Стравинский И. Балеты: «Жар-птица»; «Петрушка»; «Весна священная».
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак». Скрипичный и фортепианный концерты.
Хренников Т. Оперы: «Мать»; «В бурю»; Симфонии № 1- 3.
Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин»; «Пиковая дама»; «Мазепа».
Балеты: «Лебединое озеро»; «Щелкунчик»; «Спящая красавица».
Симфоническая фантазия «Франческа да Римини»;
«Итальянское каприччио»; Симфонии.
Шостакович Д. Симфонии № 1, 4-13, 15; Опера «Катерина Измайлова».
Штраус Р. Симфонические поэмы: «Дон Жуан»; «Тиль Уленшпигель».
Щедрин Р. Балеты: «Конек-горбунок»; «Анна Каренина»; «Чайка».

Фагот

Моцарт А.	Концерт B-dur
Вивальди А.	Концерт C-dur
Фогель	Концерт C-dur
Гендель Г.	Соната 1-4 чч
Вебер К.	Концерт
Л.Бетховен.	Сонатина F-dur (для фортепиано)
Луппов А	Концерт для фагота с орк-м
М.Глинка .	Соната для скрипки
Г.Ф.Гендель.	Соната №6 (для скрипки и клавира)
Г.Ф.Гендель.	Соната №1 (для флейты и клавира)

Г.Ф.Гендель.	Ария с вариациями
Ш.Данкля.	Вариации на тему Пачинни
Ж.Жоливе.	Фантазия-экспромт
М.Клементи.	Сонатина
Б.Кожевников.	Концертино
Ж.Леклер.	Соната (для скрипки и клавира)
Б.Марчелло.	Соната №6 (для флейты и цифрованного баса)
В.А.Моцарт.	Рондо
Дж.Паскаль.	Сонатина
В.Пикуль.	Концертино
Бах И.С.	Прелюдия № 8
Давид Ф.	Концертино F –dur
Калливода И.	Вариации и ронда
Марсель Бич.	Концертино
Де Сельма Б.	Фантазия
Капорале А.	Соната
Гальярд Д.	Соната
Хайнихен И.	Соната

Саксофон

- Александров Ю. Балет «Белеет парус одинокий».
- Бизе Ж. «Арлезианка», Сюиты № 1, 2.
- Берг А. Концерт для скрипки с оркестром.
- Барток Б. Балет «Деревянный принц».
- Бернштейн Л. Опера «Вестейдская история».
- Вайль К. Сюита из музыки к спектаклю Б. Брехта «Трехгрошовая опера».
- Вайнберг М. Симфонии: «Знамена мира»; № 8 «Цветы Польши».
- Балет «Золотой ключик».
- Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс».
- Рапсодия в стиле «блюз» для фортепиано и симфонического оркестра.
- Симфоническая картина «Американец в Париже».
- Денисов Э. Концерт для виолончели с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.
- Опера «Пена дней». Реквием.
- Вокальный цикл «Осенняя песня» для сопрано и симфонического оркестра.
- Дмитриев Г. «Космическая оратория» для солистов, смешанного хора и оркестра.
- Ибер Ж. Сюита «Картины Парижа».
- Красильников И. Симфония.
- Каретников Н. Симфония № 3.
- Лакшин А. Симфоническая поэма «В лесу».
- Мийо Д. Балетная сюита «Сотворение мира».
- Морозов И. Балет «Айболит».
- Молчанов К. Балет «Макбет».
- Мирзоев М. Лирический вальс.
- Массне Ж. Опера «Вертер».
- Мусоргский М.- Равель М. «Картинки с выставки».

Менотти Ж. Опера «Телефон».
Оганесян Э. Балет «Мармар».
Концерт в форме вариаций для симфонического оркестра.
Хореографическая симфониетта «Голубой ноктюрн».
Раманс Г. Кончерто-леджиеро для симфонического оркестра.
Ривилис П. Симфонические танцы.
Четыре пьесы для симфонического оркестра.
Петров А. Балеты: «Сотворение мира»; «Берег надежды».
Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».
Оратория «Иван Грозный». Музыкально-драматическая композиция «Евгений Онегин». Ода «На окончание войны».
Равель М. Болеро.
Рахманинов С. Симфонические танцы.
Стравинский И. «Черный концерт» для кларнета с симфоническим оркестром.
Сидельников Н. Балет «Степан Разин».
Слонимский С. Симфония № 1.
Концерт для симфонического оркестра, трех электрогитар и солирующих инструментов.
Троцюк Б. Концерт-сюита «Кукрыниксиана».
Хиндемит П. Симфония «Си-бемоль».
Опера «Кардильяк».
Хагагортян Э. Увертюра.
Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак».
Шебалин В. Сюита № 2.
Шнитке А. Кантата «История доктора Иоганна Фауста» для тенора, контртенора, контральто, смешанного хора и симфонического оркестра.
Шостакович Д. Опера-сказка «О попе и о работнике его Балде». Балет «Золотой век».
Сюита для джаза.
Штраус Р. Домашняя симфония.
Эшпай А. Балет «Ангара».
Юровский В. Балет «Алые паруса».
Дивертисмент.

Труба

Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт»; «Леонора» № 3.
Бизе Ж. Опера «Кармен».
Бородин А. Опера «Князь Игорь»; «Богатырская симфония».
Глазунов А. Балет «Раймонда»; Симфонии № 3, 5.
Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила».
Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».
Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса»; «Кола Брюньон».
Лядов А. «Восемь русских народных песен»; «Кикимора»; «Баба-Яга».
Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов»; «Хованщина». «Картинки с выставки»
Мясковский Н. Симфонии № 5, 16, 18, 27.
Петров А. Балет «Сотворение мира».
Прокофьев С. Оперы: «Любовь к трем апельсинам»; «Семен Котко»; «Война и мир».

Балеты: «Сказ о каменном цветке»; «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».

Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3; Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.

Римский Корсаков Н. Оперы: «Садко»; «Сказка о царе Салтане»; «Царская невеста»; «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»; «Испанское каприччио»; Симфоническая сюита «Шехеразада».

Скрябин А. Симфонии № 1, 2, 3; Симфоническая поэма «Прометей»;

Поэма экстаза. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак».

Хренников Т. Опера «В бурю»; Балет «Гусарская баллада».

Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин»; «Пиковая дама».

Балеты: «Лебединое озеро»; «Спящая красавица»; «Щелкунчик».

Симфонии № 1-6, «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

Фантазия «Франческа да Римини»; «Итальянское каприччио».

Шостакович Д. Симфонии № 1, 3, 5, 7-12, 15; Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра; Балетные сюиты. Оперы: «Катерина Измайлова»; «Нос»; Балет «Золотой век».

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тромбон

Бетховен Л. Увертюры: «Эгмонт»; «Леонора» № 3.

Бизе Ж. Опера «Кармен».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»; «Богатырская симфония».

Глазунов А. Балет «Раймонда»; Симфонии № 3, 5.

Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин»; «Руслан и Людмила».

Дворжак А. Симфония № 9 «Из Нового Света».

Кабалевский Д. Оперы: «Семья Тараса»; «Кола Брюньон».

Лядов А. «Восемь русских народных песен»; «Кикимора»; «Баба-Яга».

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов»; «Хованщина». «Картинки с выставки»

Мясковский Н. Симфонии № 5, 16, 18, 27.

Петров А. Балет «Сотворение мира».

Прокофьев С. Оперы: «Любовь к трем апельсинам»; «Семен Котко»; «Война и мир».

Балеты: «Сказ о каменном цветке»; «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр Невский».

Рахманинов С. Симфонии № 1, 2, 3; Концерты для фортепиано с оркестром № 1, 2.

Римский Корсаков Н. Оперы: «Садко»; «Сказка о царе Салтане»; «Царская невеста»; «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»; «Испанское каприччио»; Симфоническая сюита «Шехеразада».

Скрябин А. Симфонии № 1, 2, 3; Симфоническая поэма «Прометей»;

Поэма экстаза. Хачатурян А. Балеты: «Гаянэ»; «Спартак».

Хренников Т. Опера «В бурю»; Балет «Гусарская баллада».

Чайковский П. Оперы: «Евгений Онегин»; «Пиковая дама».

Балеты: «Лебединое озеро»; «Спящая красавица»; «Щелкунчик».

Симфонии № 1-6, «Манфред»; Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»;

Фантазия «Франческа да Римини»; «Итальянское каприччио».

Шостакович Д. Симфонии № 1, 3, 5, 7-12, 15; Концерт для фортепиано, трубы и струнного оркестра; Балетные сюиты. Оперы: «Катерина Измайлова»; «Нос»;

Балет «Золотой век».

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Валторна

Александров А. Ария из «Классической сюиты» / Перелож. А.Усова

Брага Г. Серенада 1 Перелож. В.Полеха

Власов А. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто / Перелож. В.Солодуева. Ариозо Ксеркса из оперы «Ксеркс» 1

Перелож. И.Арсеева

Григ Э. Песня Сольвейг / Перелож. И.Арсеева

Кугиерен Ф. Пастораль / А.Усова

Марчелло Б. Соната 1 Перелож. Е.Карпухина

Мендельсон Ф. Весенняя песня / Перелож. Ф. Гумберта. Анданте из Симфонии 3 5 /

Перелож М. Джонсона

Моцарт В. Концерт X 1

Прокофьев С. Гавот / Перелож. И.Арсеева

Свиридов Г. Веселый марш / Перелож. Е. Карпухина

Сен-Санс К. Романс

Скрябин А. Романс. Прелюдия / Перелож. А.Янкелевича. Прелюдия, соч. 11 }4 41

Перелож. В.Солодуева

Страделла А. Ария / Перелож. М.Джонсона

Ударные инструменты

Малый барабан

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: «Нашествие татар»; Балет «Пламя Парижа»: «Баски».

Балакирев М. Поэма «Тамара».

Берлиоз Г. «Траурно-триумфальная симфония».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски».

Глазунов А. Балет «Времена года»: 2-я вариация; Сюита из балета «Раймонда»

Глинка М «Ночь в Мадриде».

Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества».

Кабалевский Д. Опера «Кола Брюньон»: «Марш».

Обер Д. Опера «Немая из Портичи»; Опера «Фра-Дьяволо»: Увертюра.

Прокофьев С. I сюита «Поручик Киже»; «Ромео и Джульетта»: балетная сюита № 1.

Равель М. «Болеро»; «Дафнис и Хлоя»: балетная сюита № 2.

Рахманинов С. «Симфонические танцы».

Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио»; Опера «Ночь перед рождеством»; «Сказка о царе Салтане»: сюита из оперы, I и III части;

Сюита «Шехеразада»: III, IV, V части.

Хачатурян А. Балет «Спартак»: II действие.

Чайковский П. Увертюра-фантазия «Гамлет»; «Торжественная увертюра (1812)».

Шاپорин Ю. Опера «Декабристы»: II действие

Шостакович Д. Симфонии: № 7, I часть; № 10, II часть; №11 («1905 год»), II, IV части.

Литавры

Аренский А. Сюита № 1, «Вариации на русские темы».

Асафьев Б. Балет «Бахчисарайский фонтан»: I действие, № 4.

Бах И. С. Органная токката До мажор: Фуга.

Бах И. С. - Шенберг А. Фуга.

Берлиоз Г. Увертюра; «Фантастическая симфония»: III, IV части.

Бетховен Л. Концерт для фортепиано с оркестром № 5: Рондо; Симфонии: № 1, III часть (Менуэт); № 3, II, III, IV части; № 9, Скерцо; Опера «Фиделио»:

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: «Половецкие пляски»; Симфония №1, I часть.

Вагнер Р. Оперы: «Гибель богов»: «Траурный марш»; «Путешествие по Рейну»; «Лоэнгрин», III действие, III сцена.

Верди Д. Реквием.

Глазунов А. Балетная сюита, I, VI части; Балетная сюита «Раймонда», I, VII части; Симфонии: № 5, II часть (Скерцо); № 6, Финал; № 7, IV часть; Поэма «Стенька Разин»; «Торжественная увертюра».

Глиэр Р. Симфония № 3 «Илья Муромец», I часть.

Григ Э. «Пер Гюнт»: II сюита, I часть.

Даргомыжский А. Опера «Русалка».

Дворжак А. Симфония № 5, I часть.

Дебюсси К. Ноктюрн № 2 «Празднества».

Делиб Л. Опера «Лакме»: II действие, № 4.

Ипполитов-Иванов М. Сюита «Иверия», III часть (Лезгинка).

Калинников Н. Симфония №1, III часть (Скерцо).

Корещенко А. Балет «Волшебное зеркало», IV действие.

Крейн А. Балет «Лауренсия» - № 4.

Лало Э. «Испанская симфония», II часть.

Мейербер Д. Опера «Пророк»: Марш.

Моцарт В. А. Опера «Волшебная флейта»: Увертюра.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов»: III действие, II картина

Прокофьев С. Балетная сюита «Ала и Лоллий», I и II части, «Виртуозный этюд»; Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, I часть; «Классическая симфония», IV часть; Симфоническая сказка «Петя и Волк»; «Русская увертюра».

Пуччини Д. Опера «Тоска», II и III действия.

Равель М. «Испанская рапсодия», финал.

Рахманинов С. «Колокола»; Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, I и III части; «Симфонические танцы», III часть; Симфония № 2, IV часть. Римский-Корсаков Н. Симфония № 2 «Антар», I и IV части. Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила», III действие «Вакханалия».

Стравинский И. «Весна священная», II часть «Величание избранной» (выписка для литавр); балет «Петрушка» №№: «Ряженые»; «Свадебка»; I и IV части.

Чайковский П. Опера «Воевода», Увертюра; Симфоническая фантазия «Ромео и Джульетта»; Симфонии: № 1, II часть; № 2, IV часть; № 4, I часть № 5, I и IV части; № 6, I, II, III части.

Шопен Ф. Концерт для фортепиано с оркестром, I, III части.

Шостакович Д. Симфонии: № 1, Финал; № 7, IV часть.

Штраус Р. Бурлеска; Симфонические поэмы: «Дон Жуан»; «Смерть и просветление».

Ксилофон

Шостакович Д. Балеты: «Болт», соло ксилофона; «Светлый ручей», соло ксилофона; Симфонии. Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта».

Большой барабан и тарелки

Мусоргский М. «Иванова ночь на лысой горе».

Равель М. «Альборада».

Римский-Корсаков Н. «Сеча при Керженце»; «Пляска скоморохов».

Скрябин А. «Поэма экстаза»; Симфония № 3.

Спендиаров А. «Крымские эскизы».

Стравинский И. Балет «Петрушка».

Чайковский П. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Симфония № 4, Финал;

Сюита из балета «Лебединое озеро».

Бубен (тамбурин)

Бизе Ж. «Арлезианка», II сюита, «Арабский танец».

Дебюсси К. Танец.

Чайковский П. «Итальянское каприччио».

Кастаньеты

Бизе Ж. Опера «Кармен», II действие.

Вагнер Р. Опера «Тангейзер» («Вакханалия»).

Глинка М. Увертюры: «Арагонская хота»; «Ночь в Мадриде».

Прокофьев С. Концерты: № 2 для скрипки с оркестром; № 3 для фортепиано с оркестром.

Чайковский П. Балеты: «Лебединое озеро» «Испанский танец»; «Щелкунчик».

Треугольник

Лист Ф. Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Римский-Корсаков Н. Оперы: «Золотой петушок»; «Шествие»; «Царская невеста» III действие.

Шостакович Д. Симфония № 1, I часть.

Колокольчики

Бах И. С. Пассакалия.

Вагнер Р. Опера «Зигфрид»; «Шелест леса».

Владигеров П. «Вардар».

Глазунов А. Балет «Времена года», II часть; Концерт для скрипки с оркестром; «Концертный вальс».

Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»; «Арабский танец»; «Марш Черномора».

Глиэр Р. Балет «Медный всадник», Вальс.

Делиб Л. Балет «Коппелия», Танец; Опера «Лакме», «Ария с колокольчиками».

Дюка П. Симфоническая поэма «Ученик чародея».

Лист Ф. Тарантелла.

Прокофьев С. Кантата «Александр Невский»; Концерт № 4 для фортепиано с оркестром.

Рахманинов С. «Симфонические танцы»; Симфония ми минор, II часть.

Римский-Корсаков Н. Сюита из оперы «Сказка о царе Салтане».

Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных»; «Аквариум»; Сюита из оперы «Самсон и Далила».

Скрябин П. Симфония № 1, IV часть; «Поэма экстаза».

Чайковский П. Балеты: «Лебединое озеро», Танец; «Спящая красавица», Вальс; Вариации.

Шостакович Д. «Над Родиной нашей солнце сияет».

Штраус Р. Симфоническая поэма «Дон Жуан».

МДК.01.04 Дополнительный инструмент – фортепиано

Дополнительные источники:

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.1993.

Бунин В. Педагогика С.Е. Фейнберга - М. «Музыка», 2000.

Коган Г. Работа пианиста. - М. «Музыка», 1979.

Либерман Е. Работа над фортепианной техникой - М.Издание третье .,2001.

Музыкальная энциклопедия. Т.1-6.-М.,1973-1982.

Терентьева Н. Карл Черни и его этюды Санкт-Петербург.,1999.

Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков - Л - Музыка ,1985.

Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. Изд. Классика-XXI 2002г.

РАЗДЕЛ 4

МДК.01.03 Дирижирование

Дополнительные источники:

1.Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. – Л., 1984.

2. Ольхов К. Некоторые вопросы теории дирижирования и методики начального этапа обучения. – Л., 1977.

3. Поляков О. Язык дирижирования. – Киев, 1987.

4. Ритмические этюды по дирижированию. Методическая разработка для преподавателей дирижерских классов средних учебных заведений искусств и культуры. – М., 1989.

5. Свечков А. Работа дирижера с духовым оркестром. – М., 1972.

6. Хайкин Б. Беседы о дирижерском ремесле. – М., 1984.

МДК.01.03 Чтение оркестровых партий

Дополнительные источники:

1. А.Готлиб, Я.Каабак, Е.Макаров. Практический курс основ изучения партий для духового оркестра. – М., 1960.

2.Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1973.

МДК.01.05 История исполнительского искусства

Дополнительные источники:

Аберт Г. В.А.Моцарт. М.: кн.1 1978, кн.2 1980

Асафьев Б. Об исследовании русской музыки XVIII века в двух операх - Бортнянского //Музыка и музыкальный быт старой России. Материалы и исследования. Л., Т2 1927

Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской – Ленинградской консерватории 1862-1985гг. Петрозаводск 1989

Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке М., 1972
Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. М.-Л., 1967
Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770г. По Франции и Италии. Л., 1961
Бронфин Е. Джоакино Россини. М., 1973
Буяновский М. «В классах духовых инструментах». //Ленинградская консерватория в воспоминаниях Л., 1962
Бюкен Э. Музыка эпохи рококо и классицизма. М., 1934
Вебер К.М. Жизнь музыканта. //Советская музыка 1935 N10
Ветлицына И. Некоторые черты русской оркестровой культуры XVIII века. М., 1987
Глинка М. Записки Л., 1953
Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. М., 1991
Докшицер Т. «Соревнование оркестровых музыкантов». //Музыкальная жизнь, 1964 N4
Елизарова Н. Театры Шереметевых. М., 1944
Карс А. История оркестровки М., 1932
Кванц И. Опыт наставления по игре на поперечной флейте. //Дирижерское исполнительство. М., 1975
Корев С. Русская профессиональная музыка до 1917 года. М., 1958
Кремлев Ю. Иосиф Гайдн. М., 1972
Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. М., 1979
Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965
Левин С. Фагот. М., 1963
Лившиц А. А.Володин. //Советская музыка. 1937 NN 10-11
Лившиц А. Сергей Еремин. (Портреты исполнителей). //Советская музыка. 1935 N4
Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории. М., 1979
Модр А. Музыкальные инструменты. М., 1959
Московская консерватория 1866-1966. М., 1966
Музыкальная культура древнего мира., Л. 1937
Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. М., 1966
Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России. //Научно-методические записки Саратовской консерватории. Саратов, 1959
Орвид Г. М.И. Табаков. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966
Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. IV. М., 1976
Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове. //Воспоминания о Московской консерватории» М., 1966
Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты. //Советская этнография, 1946, N4
Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. (Полное собрание сочинений. Литературные произведения и переписка, т. III. М., 1959)
Станюкович В. Домашний крепостной театр Шереметевых XVIII века. Л., 1927
Старикова Л. Театральная жизнь старинной Москвы. М., 1988

Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века. //Из истории инструментальной музыкальной культуры. Л., 1988

Сто лет Ленинградской консерватории (исторический очерк). Л., 1962

Терехин Р. Иван Иосифович Костлан. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III, М., 1970

Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962

Урусов А. Кларнет в творчестве Вебера. //Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Вып.45. М., 1979

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866-1916). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. II, М., 1966

Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917-1967). //Методика обучения игре на духовых инструментах (очерки). Вып. III М., 1970

Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989

Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986

Финдейзен Н. Очерки по истории музыки в России. ТомII. Вып. IV, V, VII. М., Госиздат, 1929

Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. М., 1989

Штелин Я. Известия о музыке в России. //Музыкальное наследство. М., 1935

Эйнштейн А. Моцарт. М., 1977

Ягудин Ю. Воспоминания о В.Н.Цыбине. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Янкелевич А. Воспоминания о Ф.Ф.Эккертe. //Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966

Агафонников Н. Симфоническая партитура. Ленинград, 1981

Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978

Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969

Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972

Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961

Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976

Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954

Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973

Карс А. История оркестровки. Москва, 1990

Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972

Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973

Пистон У. Оркестровка, Москва 2000

Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959

Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966

МДК.01.05 Инструментоведение

Дополнительные источники:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура.- Ленинград, 1981.
2. Барсова И. Книга об оркестре. Москва, 1978.
3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969
4. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. Москва, 1972.
5. Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961.
6. Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976
7. Глинка М. Заметки об инструментовке. - М., 1954.
8. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973.
9. Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.
10. Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.
11. Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973
12. Пистон У. Оркестровка, Москва 2000
13. Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959
14. Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969
15. Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966.

МДК.01.05 Изучение родственных инструментов

Дополнительные источники:

1. Оркестровые трудности
2. Хрестоматия для ДМШ

МДК.01.06 Оркестровый класс

Дополнительные источники:

Флейта:

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфоний П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1953.

Выписки из оркестровых партий для флейты: Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского /Сост. Г. Мадатов – М., 1954.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1955.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Н. Платонов – М., 1957.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризо – М., 1960.

Оркестровые трудности для флейты: Отрывки из симфонических произведений А. Глазунова /Сост. Г. Мадатов – М., 1963.

Оркестровые трудности для флейты /Сост. Б. Тризно – М., 1963.
Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю. Ягудин – М., 1983.

Гобой:

Оркестровые трудности для гобоя и английского рожка. Отрывки из оперной и балетной музыки П. И. Чайковского /Сост. Л. Сироткин.

Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.

Кларнет:

Оркестровые трудности. Отрывки из балетов П. Чайковского /Сост. А. Володин – М., 1963.

Оркестровые трудности. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова, тетр. 1-6 /Сост. А. Пресман – М., 1956, 1957, 1958, 1959, 1961.

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952, 1953.

Фагот

Зарубежные классики, тетр. 1-3 /Сост. Ю. Неклюдов – М., 1960, 1961, 1963.

Отрывки из балетов советских композиторов /Сост. П. Савельев – М., 1964.

Отрывки из опер и балетов П. И. Чайковского /Сост. Я. Шуберт – М., 1952.

Отрывки из русских опер /Сост. Я. Шуберт – М., 1951.

Отрывки из симфонических произведений, тетр. 1, 2 /Сост. Ф. Захаров.

Труба

Выписки из оркестровых партий труб и корнетов /Сост. С. Еремин:

Тетрадь 1: Произведения русских композиторов-классиков – М., 1952;

Тетрадь 2: Чайковский П. Симфонические произведения – М., 1955;

Тетрадь 3: Римский-Корсаков Н., Скрябин А. Симфонические произведения – М., 1958;

Тетрадь 4: Произведения советских композиторов – М., 1963;

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

Тромбон

Оркестровые трудности. Произведения русских композиторов-классиков, тетр. 1-3 /Сост. А. Усов – М.- Л., 1951, 1952.

Оркестровые трудности из произведений советских композиторов, тетр. 1 /Сост. Н. Дульский – М., 1962.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса /Лейпциг.

Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт /Лейпциг.

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

Валторна

Бетховен Л.В. Симфония №7, первая часть

Чайковский. Симфония №4, первая часть

Штраус. Жизнь героя, вступление

Равель. Павана 5. Шостакович симфония №7

Чайковский. Симфония №5

Штраус. Тиль Уленшпигель

Ударные инструменты

Малый барабан

Оркестровые трудности для малого барабана /Сост. В. Штейман – М., 1962.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Литавры

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.

Ксилофон

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.

МДК.01.07 Инструментовка

Дополнительные источники:

1. Зряковский Н. «Общий курс инструментоведения». - М., 1976 г.

2. Мальтер А. Таблицы по инструментоведению. - М., 1965 г.

3. Чулаки «Инструменты симфонического оркестра». - М., 1972 г.

РАЗДЕЛ 1

МДК.01.01 Специальный инструмент

Методическая литература:

Флейта

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М.,1933.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. -М.,1958.

Гобой

И.Пушечников Хрестоматия для гобоя 1-5 класс М.:Музыка,1972.

Ферлинг 48 этюдов для гобоя,ор.31.

Н.Назаров Школа игры на гобое,1955.

Саксофон

Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .

Б.Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.

Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .

Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .

В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.

В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.

Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.

Кларнет

/Розанов С. Школа игры на кларнете. — Любое изд. Сборник пьес /Сост. и ред.

Видеман Л. Этюды. — Любое изд. 24 оркестровых этюда. — М., 1948.

Диков Б. Этюды для кларнета. — М., 1957.

Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета. — М., 1958.

Клозе Г. Характерные этюды. — М., 1959.

Фагот

Сельтман В. Школа Das fagott . Leipzig 1976

Терехин Н. «Школа игры на фаготе». М.,1933г.

Терехин Н. «Методика обучения игры на фаготе» М., 1958г.
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах

Труба

Платонов Н. Школа игры на трубе.- М., 1933.

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. -М., 1958.

Тромбон

Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 6. Киев. 1980 г.

Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 8. Киев. 1986 г.

Сост. В. Андресена. Альбом ученика-тромбониста. Выпуск 9. Киев. 1989 г.

В. Блажевич. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 1. Москва, М. 1965 г.

В. Блажевич. Этюды из «Школы для тромбона в ключах». Тетрадь 2. Москва, М. 1986 г.

Валторна

Галле Ж. Этюды /Под ред. М.Буяновского. — Л., 1963

Дульский Н. Оркестровые этюды. — М., 1960

Избранные этюды для валторны. Тет. 1, 2/Сост. И ред. В.Буяновский. — Л., 1986

Клинг Г. 40 характерных этюдов. — М. — Л., 1949

Копраш К. Этюды. чч. 1, 2. Издания разных лет

Полех В. Школа игры на Валторне. — М., 1986

Солодуев В. Школа игры на валторне. — М., 1960

Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ. В 2-х ч. Сост. И ред. В.Полех. — М., 1977

Хрестоматия для валторны. 1— II курсы музыкальных училищ/Сост. И ред. В. Полех.—М., 1981

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. — М., 1958, 1961

Янкелевич А. Школа игры на валторне. — М., 1970

Ударные инструменты

Произведения зарубежных композиторов.- М.:Музыка, 1984 .

Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.

Л.Михайлов Школа игры на саксофоне.- М.: Музыка, 1982 .

Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .

В.Иванов 24 этюда для саксофона. -М.:Военно-оркестровая служба Министерства обороны СССР, 1990.

В.Иванов 26 технических этюдов для саксофона. -М.:Музыка, 1991.

Хрестоматия для саксофона-альта, сост. Шапошникова М.К. - М.:Музыка, 1987.

РАЗДЕЛ 2

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Методическая литература:

По страницам времен, Вып. 1.- М., 1990.

По страницам времен, Вып. 2.-М., 1991.

Покровский А., Учитель и ученик, начальная школа ансамблевой игры на деревянных духовых инструментах.- М., 1992.

РАЗДЕЛ 3

МДК.01.08 Чтение с листа

Методическая литература:

Платонов Н. Школа игры на флейте.- М.,1933.

Н. Назаров Школа игры на гобое,1955.

Альбом саксофониста, выпуск I, сост. Шапошникова М.К.-Л.:Советский композитор, 1989 .

Розанов С. Школа игры на кларнете. — Любое изд. Сборник пьес /Сост. и ред.

Б. Прорвич Хрестоматия для саксофона-альта.-М.: Музыка, 1978.

МДК.01.04 Дополнительный инструмент-фортепиано

Методическая литература:

Альбом начинающего пианиста “Калинка” / Сост. А. Бакулов, К.Сорокин. – М., 1985.

Альбом сонатин для фортепиано. - М., 1982.

Альбом ученика-тромбониста. Выпуск III. Учебно-педагогический репертуар для 3-4 кл. ДМШ \ Сост. Анрезен И. – Киев, 1974.

Аренский А. Избранные пьесы. - М., 1985.

РАЗДЕЛ 4

МДК.01.03 Дирижирование

Методическая литература:

Бетховен Л. Соната №7, ре мажор, 2 часть

Бизе Ж. Опера «Кармен»:

- увертюра

- антракт ко второму действию

- антракт к третьему действию

Верди Д. Опера «Аида», «Священный танец жриц»

Верди Д. Опера «Аида», «Марш» из второго действия

Верди Д. Опера «Аида», «Танец мавританских мальчиков рабов»

Людиг А. «Лес»

Маркетти Д. Вальс «Так все началось»

Пуленк Ф. «Бранль»

Калинников А. «Грустная песенка»

Шостакович Д. «Романс» из к/ф «Овод»

Эстонская народная песня «Речка быстрая струится»

Гайдн Й. Симфония №103, третья часть «Менуэт»

Гайдн Й. Дивертисменты»

Шопен Ф. Полонез Ля мажор

Шуман Р. «Грезы»

Фибих З. «Поэма»

Бизе Ж. «Арлезианка» - Фарандола, Пастораль, Интермеццо

Верди Д. Опера «Риголетто», вступление

Джойс А. «Осенний сон»

Чайковский П. Антракт и вальс из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. «Времена года» - «Подснежник», «На тройке», «Осенняя песня» и др.

Альбенис И. «Кордова»

Монти А. «Чардаш»

Брамс И. «Венгерские танцы» №№4, 5, 6

Бизе Ж. Опера «Кармен», антракт к четвертому действию

Вальдтейфель А. Концертный вальс «Фиалки»

Джоплин С. Концертный вальс «Бетена»

Бородин А. «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Глиэр Р. «В порту» из балета «Медный всадник»

Аракишвили А. «О поэте»

Вивальди А. Симфония До мажор

Глазунов А. «Большой испанский танец» из балета «Раймонда»

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане», хор «С крепкий дуб»

Прокофьев С. «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Хачатурян К. «Синьор помидор» и «Галоп» из балета «Чиполлино»

Жиганов Н. Фрагменты из балета «Шурале»

Шарифуллин Ш. «Разбегаются цветы»

Новиков А. «Дороги»

МДК.01.03 Чтение оркестровых партий

Методическая литература:

А.Готлиб, Я.Каабак, Е.Макаров. Практический курс основ изучения партий для духового оркестра. – М., 1960.

Д.Свечков. Духовой оркестр. – М., 1973.

МДК.01.05 История исполнительского искусства

Методическая литература:

Благодатов Н. История симфонического оркестра. - Л., 1969

Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке. Москва, 1972

Веприк А. Трактовка инструментов оркестра. Москва, 1961

Вольф О. Е. Хрестоматия по чтению партитур. Издание второе. - Л., 1976

Глинка М. Заметки об инструментровке. - М., 1954

Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. Москва, 1973

Карс А. История оркестровки. Москва, 1990

Клебанов Д. Искусство инструментровки. Киев, 1972

Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973

Пистон У. Оркестровка, Москва 2000

Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959

Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966

МДК.01.05 Инструментоведение

Методическая литература:

Карс А. История оркестровки. Москва, 1990.

Клебанов Д. Искусство инструментовки. Киев, 1972.

Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. Москва, 1973

Пистон У. Оркестровка, Москва 2000

Римский - Корсаков Н. Основы оркестровки./ Полн. собр. соч. (Литературные произведения и переписка), т. III. - М., 1959

Финкельштейн И. Некоторые проблемы оркестровки. - Л., 1969

Фортунатов Ю. и Барсова И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур, вып. 1. - М., 1966.

МДК.01.05 Изучение родственных инструментов

Методическая литература:

Школа игры на курае.	Составитель	Бадретдинов Р.
Школа игры на флейте.	Составитель	Платонов
Школа игры на гобое	Составитель	Пушечников И.
Школа игры на кларнете	Составитель	Розанов С
Школа игры на валторне	Составитель	Шоллар В
Школа игры на трубе	Составитель	Усов Д
Школа игры на тромбоне	Составитель	Блажевич В
Школа игры на саксофоне	Составитель	Ревчун С
Школа игры на фаготе	Составитель	Терёхин В

МДК.01.06 Оркестровый класс

Методическая литература:

Шостакович Д. Сборник «Пятнадцать симфоний» /Сост. Ю. Ягудин – М Назаров Н. 35 оркестровых соло гобоя и английского рожка в сопровождении фортепиано.1983.

Оркестровые трудности. Отрывки из симфонических произведений П. Чайковского, тетр. 1-3 /Сост. А. Штарк – М., 1951, 1952,1953.

Оркестровые трудности из симфонических произведений Р. Штрауса /Лейпциг.

Оркестровые трудности, тетр. 2: Л. Бетховен, Ф. Шуберт /Лейпциг.

Оркестровые трудности / Сост. Л. Лютак – Краков.

Оркестровые трудности для тромбона и тубы /Сост. Б. Григорьев, тетр. 1-5 – М., 1951-1953.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.

МДК.01.07 Инструментовка

Методическая литература:

Калинкович Г. Учебник инструментовки для духового оркестра. ВОС МО-М.,1976

Кожевников Б. Инструментовка для духового оркестра.-М.,1978.

РАЗДЕЛ 1

МДК.01.01 Специальный инструмент

Интернет ресурсы:

WWW.myflute.ru

WWW.fluteacademy.ru.

W.W.W.lenskij87.narod.ru.

W.W.W.Libertat-en.ucoz.ru.

WWW.Classon.ru

WWW.CDU.ru.

W.W.W.Libertat-en.ucoz.ru.

http://www.noteslibrary.ru/

http://notes.tarakanov.net/sax.htm

http://boris04.ucoz.ru/

http://musicmaking.ru

http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1

http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTIO

N_ID=1795

РАЗДЕЛ 2

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

Интернет ресурсы:

http://www.noteslibrary.ru/

http://notes.tarakanov.net/sax.htm

http://boris04.ucoz.ru/load/noty_dlja_saksofona/6-9-2

http://musicmaking.ru

http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1

http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTIO

N_ID=1795

РАЗДЕЛ 3

МДК.01.08 Чтение с листа

Интернет ресурсы:

http://www.noteslibrary.ru/

http://notes.tarakanov.net/sax.htm

http://boris04.ucoz.ru/load/noty_dlja_saksofona/6-9-2) http://musicmaking.ru

http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1

http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTIO

N_ID=1795

http://www.mosconsv.ru/

http://www.rsl.ru/

http://www.domgogolya.ru/

http://www.amkmgk.ru/

http://www.libfl.ru/

http://www.mkrf.ru/

МДК.01.04 Дополнительный инструмент- фортепиано

Интернет ресурсы:

lib-notes.orpheusmusic.ru

http://www.intoclassics.net

[http// www.scorsers.com](http://www.scorsers.com)

Раздел 4

МДК.01.03 Дирижирование

Интернет ресурсы:

mus-urok.ru

cultura.na.by

die.academic.ru

Lib-notes.orpheusmusic.ru

<http://www.classicalmusiclinks.ru/>

<http://www.classicalmusicnews.ru/>

МДК.01.03 Чтение оркестровых партий

Интернет ресурсы:

<http://bs.biblio.uspu.ru/?p=724>

http://mirslouvrei.com/content_music/chtenie-partitur-3371.html

<http://www.belcanto.ru/chtenie.html>

МДК.01.05 История исполнительского искусства

Интернет ресурсы:

<http://www.gnesin.ru>

<http://nsportal.ru>

<http://otherreferats.allbest.ru>

<http://www.mosconsv.ru>

<http://freepapers.ru>

<http://dic.academic.ru>

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://www.belcanto.ru/>

<http://gup.5bb.ru/>

<http://tnu.podelise.ru>

<http://www.mvmu.ru>

МДК.01.05 Инструментоведение

Интернет ресурсы:

http://zvukinadezdy.ucoz.ru/publ/knigi/uchebnik/orkestrovka_instrumentovedenie_chtenie_partitur/14-1-0-178

<http://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/rabochaya-programma-instrumentovedenie-i-instrumentovka>

<http://muzcreator.ru/uchebniki/osnovy/glava02.htm>

МДК.01.05 изучение родственных инструментов

Интернет ресурсы:

<http://www.noteslibrary.ru/>

<http://notes.tarakanov.net/sax.htm>

http://boris04.ucoz.ru/load/noty_dlja_saksofona/6-9-2

<http://musicmaking.ru>

<http://classon.ru/index.php?cPath=999&dti=5&dii=12&dgi=-1>

http://www.compozitor.spb.ru/catalogue_editions/the_regular/index.php?SECTION_ID=1795

МДК.01.06 Оркестровый класс

Интернет ресурсы:

<http://www.mosconsv.ru/>

<http://www.rsl.ru/>

<http://www.domgogolya.ru/>

<http://www.amkmgk.ru/>

<http://www.libfl.ru/>

<http://www.mkrf.ru/>

МДК.01.07 Инструментовка

Интернет ресурсы:

<http://zvukinadezdy.ucoz.ru>

<http://muzcreator.ru>

<http://dic.academic.ru>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.

Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа студентов;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

Занятия по дисциплинам профессионального модуля **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий.

Формами текущего контроля знаний являются дифференцированные зачеты и контрольные уроки, промежуточной аттестации - экзамены.

Практика представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. Предусматриваются следующие виды практик: **учебная и производственная**.

Учебная и производственная практики (по профилю специальности) проводятся при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках

профессиональных модулей и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями.

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) **исполнительская** проводится рассредоточено в течение I – VI семестров и представляет собой участие учащихся в различных зачетах, конкурсах, фестивалях и концертах в качестве солистов и артистов ансамблей (оркестровых духовых).

Базами производственной практики являются концертные площадки г. Набережные Челны, в том числе: залы колледжа искусств, молодежных центров, концертные залы Домов культуры, Картинной галереи, Детских домов, Детских музыкальных школ и Детских школ искусств, других образовательных учреждений г. Набережные Челны.

Производственная (**преддипломная**) практика проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров. В преддипломную практику входит практическое закрепление навыков по видам профессиональной деятельности: **Исполнительская деятельность** в соответствии с ФГОС СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые духовые и ударные инструменты» для подготовки к Государственной Итоговой аттестации по защите выпускной квалификационной (дипломной) работы «Исполнение сольной программы»; к Государственному экзамену по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство».

Консультационная помощь обучающимся проводится в каждом учебном году. Формы проведения консультаций - индивидуальные.

Для освоения профессионального модуля **ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** необходимо изучение:

базовых учебных дисциплин:

Иностранный язык

Обществоведение

Математика и информатика

Естествознание

География

Физическая культура

Основы безопасности жизнедеятельности

Русский язык

Литература

профильных учебных дисциплин:

История мировой культуры

История

Народная музыкальная культура

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

общего гуманитарного и социально-экономического цикла:

Основы философии

История

Психология общения

Иностранный язык

Физическая культура

Татарский язык

Татарская литература

и общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла:

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Сольфеджио

Элементарная теория музыки

Гармония

Анализ музыкальных произведений

Музыкальная информатика

Безопасность жизнедеятельности

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация ППССЗ обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100%.

Все преподаватели, отвечающие за освоение обучающимися профессионального цикла, имеют опыт работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы. Преподаватели проходят стажировку в профильных организациях и учреждениях (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы, а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства) не реже 1 раза в 3 года.

Преподаватели учебного заведения регулярно осуществляют художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходят повышение квалификации.

**5.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	Исполнение программы на высоком техническом и художественном уровне, при этом также учитывается их артистизм и сценичность. Студенты должны в форме концерта исполнить наизусть произведения.	Текущий контроль в форме: - практических занятий; - контрольных уроков, - прослушиваний по темам МДК; - выступлений в отчетных
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	Оценивание качества игры оркестровых или ансамблевых партий во время их сдачи, а также во время игры на концерте, конкурсе и репетиции. Также учитывается артистизм исполнения. Также учитывается учеба студента во время семестра	концертах; на различных конкурсах и фестивалях; <i>Рубежный контроль в форме:</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	Оценивание выступления студента с концертным исполнительским репертуаром.	технических зачетов, академических зачетов, прослушиваний, контрольных уроков.
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе	Выполнение теоретического анализа формы исполняемых произведений, а также анализ качества исполнения данных произведений. Также возможно, применение анализа студентом исполнения другого студента.	<i>Итоговый контроль в форме: недифференцированного зачета.</i>

поиска интерпретаторских решений.		
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Умение использовать технические средства звукозаписи при своей репетиционной работе и на экзаменах. Для возможности анализа своего исполнения как бы со стороны. Также использовать технические средства для записи выдающихся исполнения, например на концертах или конкурсах.	
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	Умение делать самостоятельно срочный мелкий ремонт своего инструмента, в случае необходимости. Для этого он должен знать особенности устройства своего инструмента и методы его ремонта.	
ПК 1.7. Ставить цели мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Умение оптимизировать процесс обучения, мотивировать деятельность обучающихся к самореализации в области исполнительства. - Систематическое развитие исполнительских навыков. - Поэтапное формирование опыта публичных, концертных выступлений.	
ПК 1.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно	- Самостоятельное развитие в профессиональном направлении, а именно: слушание исполнения выдающихся (или просто хороших) исполнителей на концертах, конкурсах а также экзаменах или в звукозаписях, формирование своего профессионального кругозора, через Интернет или чтение различных	

планировать повышение квалификации.	книжных изданий.	
-------------------------------------	------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства; 	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - записей в Дневнике о посещенных концертах, лекциях, мероприятиях; - отчетов о выступлениях на концертах, др. мероприятиях <p>Рубежный контроль в форме контрольного урока.</p> <p>Итоговый контроль в форме недифференцированного зачета.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.

<p>ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности; - Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.</p>	<p>- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.</p>
<p>ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.</p>	<p>- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.</p>
<p>ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.</p>
<p>ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для</p>	<p>- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом.</p>	<p>- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий,</p>

<p>совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; -Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.</p>
<p>ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.</p>	<p>- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.</p>
<p>ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать мероприятие (лекцию, концерт) и нести ответственность за результат.</p>	<p>- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников Школы педагогической практики.</p>
<p>ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных</p>	<p>- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме;</p>

	Центром повышения квалификации работников культуры РТ.	- Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- Владения несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Устойчивая гражданско-патриотическая позиция - Понимание традиционных общечеловеческих ценностей - Понимание антикоррупционного поведения	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию;
ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- владение знаниями по финансовой грамотности - понимание планирования предпринимательства в проф деятельности	- Получение сертификатов по финансовой грамотности - План деятельности по самообразованию;